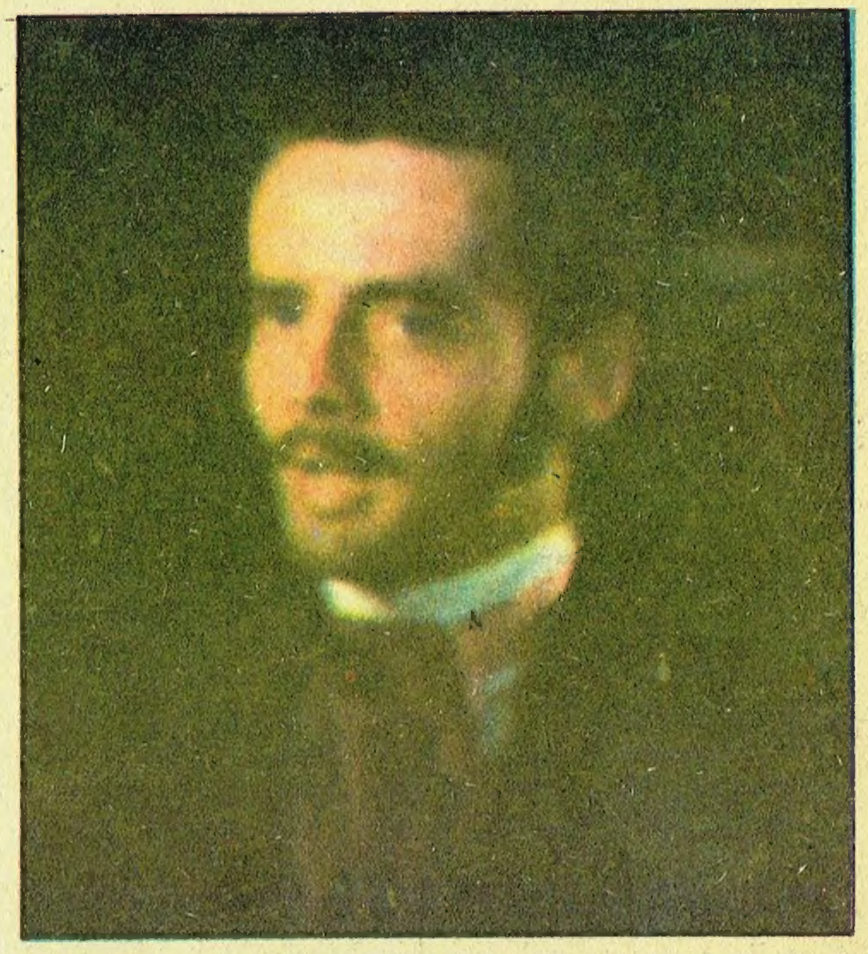
Sayı: 20 * Yıl: 4 * 26 mart 1979
HEY'in HAFTALIK EKİDİR, PARA İLE SATILMAZ

MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY

# TV'DE YAZ AYLARININ PLANLAMASI YAPILDI

***«Çarşamba Gecesi» yayınlanmayacak. «Aşk Gemisi»nin yeni bölümlerinin bir sonraki döneme bırakılması düşünülüyor. «Kaptanlar ve Krallar»la «Zengin ve Yoksul»un da tekrarlanması düşünülüyor***



*Geçen yılın en sevilen dizilerinden "Kaptanlar ve Krallar" yeni yayın döneminde tekrar ekrana gelecek.*

Televizyonda, 1979 yaz ayları yayınları program planlaması çalışmaları başladı. İlke olarak yayınların bugünkü gidişinde büyük bir değişiklik yapılmaması benimsendi. Gündüz yayınlarının azaltılması düşünülüyor. Tekrardan da mümkün olduğu ölçüde kaçınılacak.

TV'de yaz sezonu 25 haziranda başlıyor. 25 temmuz - 25 ağustos arasında ise, Ramazan ve bayram araya giriyor. Yeni dönem, 1 ekimde başlayacak. Bu bakımdan aslında yaz ayları programları, temmuz ve eylül aylarını kapsıyor.

★ **PAZARTESİ:** Bahar sezonu sonunda başlayacak,"Aşağıdakiler - Yukardakiler"adlı İngiliz komedi dizisi, yaz boyu da sürecek.

★ **SALI:** Yerli filmler yaz süresince, bir hafta yeni, bir hafta tekrar olarak yayına girecek.

★ **ÇARŞAMBA:** "Çarşamba Gecesi"yazın yayınlanmayacak."Aşk Gemisi"nin yeni ısmarlanan bölümlerinin de yeni sezona saklanması düşünülüyor. Çarşamba geceleri 80 - 90'ar dakikalık TV filmleri yayınlanacak. Araya bir de müzik kuşağı konacak.

★ **PERŞEMBE:** Mini dizilerin tekrarı düşünülüyor. Bu yılın değil, geçen yılın en başarılı, en sevilen dizileri, başta "Kaptanlar ve Krallar" ve"Zengin ve Yoksul"un birinci bölümü olmak üzere düşünülüyor. Mini diziler, yaz boyu haftada iki gün ekrana gelecekler. Böylece daha kısa sürede bitecekler. Dizinin devam edeceği ikinci gün, pazar geceleri.

★ **CUMA:** TV'de Yabancı Sinema, yabancı filmlerle devam edecek.

★ **CUMARTESİ:** Yayın büyük bir olasılıkla, bir buçuk saat geç, 18.30'da açılacak. Komedi ve bilim kurgu dizileri devam ediyor. Haber sonrasında şov sürecek. "Baretta" ve "Bir Gazetecinin Serüvenleri" bitince, yerine ya bir polisiye dizi konacak ya da yeni sezona kadar, geçmişin dizilerinden seçme örnekler, her hafta bir başka diziden olmak üzere sunulacak.

★ **PAZAR:** Gündüz yayınlarının kalkması düşünülüyor. Ancak bir sabah yayını konacak. Bu yayında sadece bir konulu film yayınlanacak. Bu da bir hafta yeni, bir hafta eskiden gösterilenler içinde en çok istenenlerden seçilen tekrarlar olacak. Akşam yayın 18.30'da açılacak. Haber öncesinde bahar sezonunda başlayan "Isırgan Otu" devam ederken, haber sonrasında;"Yılların Ardından"dizisi kalkacak, Yerine mini dizi gelecek. Perşembe başlayan dizi, pazar da devam edecek.

*"Halo Dayı" (Kamuran Usluer) ile oğlu "Idris" (Rüştü Asyalı) tekrar ekrana gelecekler.*

***«Tele Pazar»da beğeniyle izlenilen***

# "HALO DAYI"NIN DEVAMI YAZILIYOR

**Yapımcı Salih Bozbeyoğlu, yaptığı açıklamasında eserin yazarı Muzaffer İzgü ile yakında çalışmalara başlayacaklarını söyledi**

Muzaffer İzgü'nün "Halo Dayı" romanından televizyona uyarlanan "İki Öküz" adlı dizinin izleyicilerin beğenisini kazanması üzerine yapımcısı **Salih Bozbeyoğlu "Dizinin devamı için yazar Muzaffer İzgü ile çalışmalara başlayacağız"** dedi.

Bozbeyoğlu şunları söyledi:

**"İki Öküz"ü hazırlarken ekip çalışmasına ve abartma yapmamaya olağanüstü çaba gösterdik. Olayı sanıyorum çok az hatalarla ekrana aktarmayı başardık. Olayın geçtiği köyü daha önceden çok iyi tanımanın da yapıma etkisi oldu. Çekimlerin yapıldığı Ankara Çubuk kazasının Buğdüz köyünde daha önce hazırladığım "Türkülerin Öyküleri" adlı dizi için 5 kez çekim yapmıştım. Köy halkını çok iyi tanıyordum. Dizide de hepsi birer başrol oyuncusu gibi rol aldılar."**

6 bölümden oluşan "İki Öküz"550 bin liraya maloldu. Çekim Ankara ve İstanbul'da 44 gün sürdü.

Eserin beğenilmesinde Halo Dayı rolünü oynayan **Kâmuran Usluer**'in büyük katkısının olduğunu söyleyen Bozbeyoğlu **"Yazar Muzaffer İzgü'ye Halo Dayı tipinin anatomisini yaptırdım. Daha sonra bu rol için Müşfik Kenter ile Kâmuran Usluer üzerinde durduk. Müşfik Kenter ekonomik nedenlerle rolü kabul etmedi. Usluer bu rolde çok başarılı oldu"** dedi.

Oyuncuların televizyonda çok görünmeyen kişilerden seçilmesinde büyük özen gösterildiğini belirten Bozbeyoğlu şunları söyledi:

**"Yapıma başlarken bizi en çok düşündüren isim Rüştü Asyalı idi. Asyalı televizyonda Keloğlan ve Kararsız Kasım olarak ün yapmıştı. Bu izlenimi silmek çok zor olacaktı. Asyalı rolünde çok başarılı oldu. Bugün artık dizideki adı ile İdris olarak biliniyor."**

*İdris rolünde izlediğimiz Rüştü Asyalı, Oya Asyalı ile, "İki Öküz"de...*

## EBU'NUN TEKNİK KOMİTE TOPLANTISI ANTALYA'DA YAPILACAK

Eylül ayında yapılması planlanan **Avrupa Yayın Birliği** (EBU) teknik komite toplantısının Antalya'da yapılması karara bağlandı.

EBU'nun teknik komite toplantısının yapılabilmesi için uygun salonun olup olmadığının araştırılması nedeniyle üst düzeydeki bir TRT yetkilisi Antalya'ya gelerek incelemelerde bulundu.

Üst düzeydeki TRT yetkilisinin kimliği ve toplantının Antalya'da hangi salonda yapılması konusunda vardığı görüş konusunda herhangi bir açıklama yapılmadı....

## «Dünya Tiyatrolar Günü» için program hazırlandı

Kültür ve Tiyatro Şubeleri 27 Mart Dünya Tiyatrolar günü nedeniyle özel programlar hazırladı.

Kültür Şubesince hazırlanan programı **Işık Yenersu** sunacak. Tiyatro sanatının kendi gelişimi içinde kısaca tanıtıldığı programda **Haldun Taner** 1979 yılı bildirisini okuyacak, daha sonra Brecht'in deyişlerini Zeliha Berksoy ile Genco Erkal sunacaklar. Ayrıca, Birleşmiş Milletler Tiyatro Enstitüsü tarafından çeşitli tarihlerde yayınlanmış bildirisiden örnekler okunacak.

*Işık Yenersu*

## Artist olma meraklısı gençlerin ibretle izleyecekleri

# SEYYAL TANER'İN "ÇIRPINIŞ'I BAŞLIYOR!

**Hüseyin Karakaş'ın kendi eserinden ekrana uyarladığı TRT TV'sinin bu ilk müzikali, çekimleri yapıldıktan 175 gün sonra çarşamba akşamı ekrana geliyor. Filmin öteki oyuncuları: Bilge Şen, Halil Ergun ve Meliha Ars**

HULUSİ TUNCA

Sigara dumanından göz gözü görmeyen pavyonda yaşam sürmektedir. Bir kadın akortsuz sesiyle şarkı söylemektedir. Müşteri bekleyen kadınlar, hizmet eden garsonlar. Bir masada iki yaşlı erkek ve aralarında Feride vardır. Rüküş giyimli Feride, iki yaşlı erkekle konuşmakta, içkisini içmekte, arada bir sahte gülücüklerle bir görevi yerine getirmektedir. Bir başka masada Serap, müşterisiyle içkisini içmekte, aynı sahtelik onda da sürmektedir. Şarkıcı kadının şarkısı devam eder.

Feride, sahte bir cilveyle masadan kalkar. Köşede bekleme yerindeki masalardan birine oturur. Az sonra Serap da kalkar, Feride'nin yanına gelir ve oturur. Birbirlerine acı acı bakarlar. Bir gece daha bitmiştir.

.....

Çarşamba gecesi saat 21.20'de ekranlarının karşısına geçecek olan TV seyircileri yukarıda anlattığımız biçimde görüntülerle karşı karşıya gelecekler. Sözünü ettiğimiz görüntüler 3 ekim 1978 günü Ankara Maltepe'deki Villa Pavyon'da **Hüseyin Karakaş**'ın yönetimindeki 3 kişilik bir TRT ekibi tarafından saptandı. Çekimlerin tamamlanmasından 175 gün sonra da ekrana geliyor. Program yardımcısı **İlksen Bektaş**, kameraman **Korkmaz Göçmen** ve kamera asistanı **Lütfü Özalay**, başrollerinde **Seyyal Taner, Bilge Şen, Halil Ergun** ve **Meliha Ars**'ın oynadıkları "Çırpınış"ın çekimi için on gün süreyle başkentin çeşitli bölgelerinde çalıştılar.

*Seyyal Taner (Feride) ile Halil Ergun (Recep), "Çırpınış"ın bir sahnesinde. Feride, parasını yiyen Recep'e kin kusuyor (üstte). Sahne çalışmaları için 22 kişilik bir ekip kuran Seyyal Taner, "Seyirciye saygı duyan herkesin bunu yapması gerekir" diyor (altta)...*

### TRT TV'SİNİN İLK MÜZİKAL FİLMİ

TRT TV'sinin başarılı yapımcılarından Hüseyin Karakaş'ın gerçekleştirdiği "Çırpınış"ın bir özelliği de TRT tarihindeki ilk müzikal film olması.

Sözümüzü burada noktalayıp, yeniden filme dönüyoruz. "Çırpınış" ekrandan önce HEY'de karşınızda. Pavyon sahnelerinden sonra bir cadde ve bir evin daha doğrusu bir gecekondunun görüntüleri karşınıza gelecek.

Pavyondan çıkan Feride (Seyyal Taner) ile Serap (Bilge Şen) yılların verdiği tükenmişlikleriyle, bir taksiye binip evlerine dönerler. Serap'ın 6 yaşındaki kızı uyumaktadır. Feride, duvara yaslanır. Gözlerinden yaşlar akmaktadır. Evine dönüp, yatak odasındaki aynanın karşısına geçtiğinde perişan halinden ürker. İğrenir kendinden. Gördüğü sanki kendisi değildir. Bağırmak ister. Sitemkar ve kızgın bakışlarla aynaya iyice yaklaşır. Yüzü gerilmiş, kin ve öfke kusmaktadır. Koşup pencereyi açar. Bomboş sokaklar, yalnızca ışıkları yanan koca bir kent görür. Şöyle seslenir:

"Yatağında rahat uyuyan insanlar/Rüya mı görüyorsunuz?/Ne bu sessizlik?/Bu kalabalık sokaklar neden boş?/Sıcak odanızda mutlusunuz/Size ne benden ve içimdekilerden/Beynimi kemiren düşüncelerden?"

Boş sokaklar, Feride'nin sesini duymuşçasına seslenir:

"Uyumak sıcak bir odada/Mutlu olmak mıdır?/Güzel şeyler görmek rüyada/Gerçek dışı/Cennet bize de çok uzak/Düşmüşsün hayatın cehennemine/Bir suçlu arıyorsun/Suçlu, suçlu, suçlu, suçlu,".

### FERİDE'NİN "İKİNCİL BEN"İ

50 dakika sürecek olan "Çırpınış"da Feride (Seyyal Taner) sık sık "İkincil ben"i ile karşı karşıya gelecek. Psikolojik tahlillere ağırlık verilen bu sahnelerde Feride, sık sık "İkincil ben"i ile çekişecek. Feride'nin bir meydanın ortasında, alaca karanlıkta yapayalnız kaldığı meydan sahnesinden sonra bir "Flash-Back" ile bir okul bahçesi görüntüsü ekrana gelecek.

Temiz, masum bir görünüşü olan Feride, kitapları koltuğunda okuldan çıkmış, güle oynaya yolda yürümektedir. Düzensiz yapıların arasından geçtikten sora evine gelir. Annesi (Meliha Ars) evi düzeltmektedir. Feride, odasına geçer. Duvarlar artistlerin fotoğraflarıyla kaplıdır. Hayranlıkla onlara bakmaya başlar. "Geriye dönüş" bu görüntüyle noktalanır.

Yeniden bir pavyon sahnesi. Şarkı söylediğini sanan bir kadınla, eğlendiklerini sanan bir sürü insan!... Müşteri bekleyen rüküş giyimli kadınlarla bir gece daha geçmektedir. Feride, garsonun kulağına fısıldadığı sözlerden sonra karşı masalardan birindeki yaşlı, göbekli adamın yanına gider. Sonra bir taksiye binip, hızla oradan uzaklaşırlar. Adam Feride'ye sarılmıştır. Feride'nin yüzünde de zoraki bir tebessüm dolaşmaktadır. Filmin burasından itibaren "Flash-Back" diye tanımladığımız olay çoklaşır.

Bir gecekondu aynı kaba girip-çıkan kaşıklar. Feride'ye sarılan adamın sabırsız ve sahte davranışları. Feride elinde kitapları, büyük ışıklı mağazaları hayran hayran seyreder. Otel odasında adam ceketini çıkartmaktadır. Aniden, ona sarılır. Feride'de bir tepki yoktur. Feride'nin gözleri büyümüş, nefreti son haddine ulaşmıştır. Adamdan tiksinir bir an. Adam, elindeki parayı Feride'nin eline bırakır. Sessiz ve boş bir sokakta yürüyen Feride mırıldanır:

"Her gece biri gelir yanına/Kimdir, nedir bilmezsin/Evlisi, bekârı, genci, yaşlısı/Atarsın kollarına kendini/İstemişsin, istememişsin ne çıkar/Sürer bu hayat böyle her gece bir başkasıyla/Sürer bu hayat böyle her gece bir aldatmacayla."

### "HAYAT KADINI" PARASI YİYEN RECEP

Gece sonu yorgunluğuyla evine dönen Feride, karşısında Recep'i bulur. Alışık olduğu bir durumla karşı karşıyadır. Küstahça sigarasını tüttüren Recep, bir eliyle "Para... Para" der gibisinden işaret yapmaktadır. Feride'nin kini, nefreti son düzeye ulaşmıştır. Karşı çıkacak, haykıracak olur. Yüzünde patlayan ve ardından ikincisi gelen şamarla irkilir.

.....

Dilerseniz "Çırpınış"ın öyküsünü burada keselim ve bundan sonra Feride'nin başına neler geleceğini, kendisini nasıl bir sonun beklediğini ekranlarımızda birlikte izleyelim. Değişik bir "son"un sizi beklediğini de belirtelim.

### İKİ YIL SÜREN HAZIRLIK

"Çırpınış"ın iki yıllık bir geçmişi var. Hüseyin Karakaş önce öyküyü, arkasından da senaryoya yazmış. Seyyal Taner bu senaryo üzerinde çalışmalarını sürdürmüş. Filmin müziklerini Melih Kibar İngiltere'de hazırlamış. Oradan gelen bantlara da, Çiğdem Talu İstanbul'da sözlerini yazmış. Sonra Timur Selçuk girmiş deyreye. Sözüyle, müziğiyle hazırlanan parçaların düzenlemelerini yapmış. En son olarak da, stüdyoya girilip bantlar hazırlanmış.

*Seyyal Taner, "Çırpınış"da pavyona düşen bir hayat kadınını canlandıracak. Ünlü şarkıcı, "Mesajı olan yapımlar için her türlü rolü kabul ederim" diyor.*

### "ÇIRPINIŞ"IN FERİDE'Sİ ŞİMDİ NE YAPIYOR?

Yıllarca birlikte çalıştığı **Grup 25. Saat** ve **Hey Dans Grubu**'ndan ayrıldıktan sonra, Ankaralı **Grup Lokomotif** ve Ses Dans Grubu ile birleşen "Çırpınış"ın Feride'si Seyyal Taner, halen çalışmalarını İstanbul Bebek Belediye Gazinosu'nda sürdürüyor. 22 kişiden oluşan ekibi Seyyal Taner'le birlikte Grup Lokomotif ve Ses Dans Grubu'nun elemanları ile 4 teknisyen oluşturuyor.

Seyyal Taner'in "Neden kalabalık bir ekip!.." sorumuza verdiği karşılık şöyle: "Bugüne kadar hep bu görünüşü savundum. Sizleri izleyene gerçekten bir şeyler vermek istiyorsanız, olabildiğinizce fedakâr olacaksınız. Kâğıt üzerinde çok iyi para almış gibi gözüküyorum. Ama kimse, topluluk, dans grubu ve teknisyenlere verilen paraları hesaba katmıyor. Böyle olunca da elime çok az bir para kalıyor ama mutluyum. Çünkü, bu ekiple seyirciye gerçek Seyyal Taner'i gösterebiliyorum."

Seyyal Taner'e son sorumuz, bu çarşamba öyküsünü ekranlarınızda izleyeceğiniz "Çırpınış"ın Feride'si ile ilgili. Bu konuda ünlü şarkıcı şunları söylüyor:

**"— Hüseyin Karakaş, filmin senaryosunu önüme getirdiğinde, heyecanla okumuştum. Gerçekten bugüne kadar ekranda denenmemiş bir türden yapım olacaktı. Hiç düşünmeden kabul ettim. Rol çok iyi idi. Feride'nin kişiliğine bürünebilmek için çok çalıştım. Bunda da başarılı olduğumu sanıyorum. Melih Kibar/Çiğdem Talu/Timur Selçuk üçlüsünün müziği ile oyun bütünleşince güzel bir yapım ortaya çıktı.**

**Özellikle toplumumuzda sayıları son derece çok olan artist olma meraklısı gençlerimizin ibretle izleyecekleri bir yapımı gerçekleştirmenin mutluluğunu duyuyorum. Böyle mesajı olan yapımlarda, her türlü rolü, her zaman oynamaya hazırım."**

Fotoğraflar: HALUK AKTAR

«Fury», «Lassie», «Flipper» ve şimdi de «Black Beauty»

# "SİYAH İNCİ" BAŞKA BİR AT

***TV'nin yeni dizisi «Siyah İnci» de son derece zeki ve yürekli bir atın yaşam öyküsü duygusal bir çerçeve içinde sunuluyor***

İnsanın düşünen hayvan olduğu düşüncesi ne kadar doğruysa, atın da duygusal alanda insana en yakın hayvanlardan biri olduğu o kadar doğru. İşte bu görüşün altı TV'nin yeni dizisi **"Black Beauty"** (Siyah İnci)de en belirgin bir biçimde çiziliyor. Dizinin bazı bölümlerinde ise bir atın zaman zaman bazı insanlardan çok daha erdemli duygulara sahip olabileceği ve bazı insanların onun davranışlarından çok dersler çıkarılabileceği gösteriliyor.

Bizim TV'de pazar geceleri yayınlanan yeni dizi **"Siyah İnci"**, perşembe günü başlamış olan **"Göçmenler"** gibi Amerikan MCA şirketinin **"Family Classics"** (Aile Klasikleri) adı altında gerçekleştirdiği bir yapım. Toplam 5 saat süren dizi, 50'şer dakikadan oluşan 6 bölüm halinde sunulacak. Konu ise **Anna Sewell**'in aynı adı taşıyan romanından alınmış. Sewell'in romanı edebiyat klasikleri arasında sayılıyor.

**BİR ATIN YAŞAM ÖYKÜSÜ**

Siyah İnci'nin öyküsü, Maryland bölgesindeki bir çiftlikte başlar. İlk sahibi genç **Luke Gray**'in yanındaki mutlu günlerini, rastlantıların onu oradan oraya attığı acı günler izler. **"Siyah İnci"**yi insanlara hizmet yolunda hırpalandığı, yıprandığı ve kendini ölüme terketmek durumunda kaldığı daha da zor günler beklemektedir.

Siyah İnci'yi yetiştiren Luke, babası Tom'un hastalığı nedeniyle onu zengin toprak sahibi Gordon'a satmak zorunda kalır. İlerde atıyla yeniden buluşmak üzere yemin etse de. Bu yeminini kolay kolay tutamayacaktır. Gordonlar'ın yanında oldukça iyi günler geçirir Siyah İnci. Fakat sonra aristokrat bir aile olan Suttonlar'a satılır. Orada da fazla kalamayacaktır Siyah İnci. Bir gece sarhoş bir seyisin kendisini delice sürmesi sonucu, ölümden kıl payı kurtulur. Fakat dizleri yaralanmıştır. Onu açık arttırmaya çıkarmak istemeyen Sutton, bir at kiralayıcısına satar.

Elden ele dolaşmaktadır artık Siyah İnci. Bazı sahipleri ona iyi davranırken, bazıları onu alabildiğine hırpalamaktadır. Son sahibi soğuk ve duygusuz bir arabacı olan **Nicholas Skinner**'dir. Yorgunluktan bitap düşmüş, açlıktan ve bakımsızıktan kemikleri dışarı fırlamış bir halde Skinner'in arabasını çekmektedir Siyah İnci...

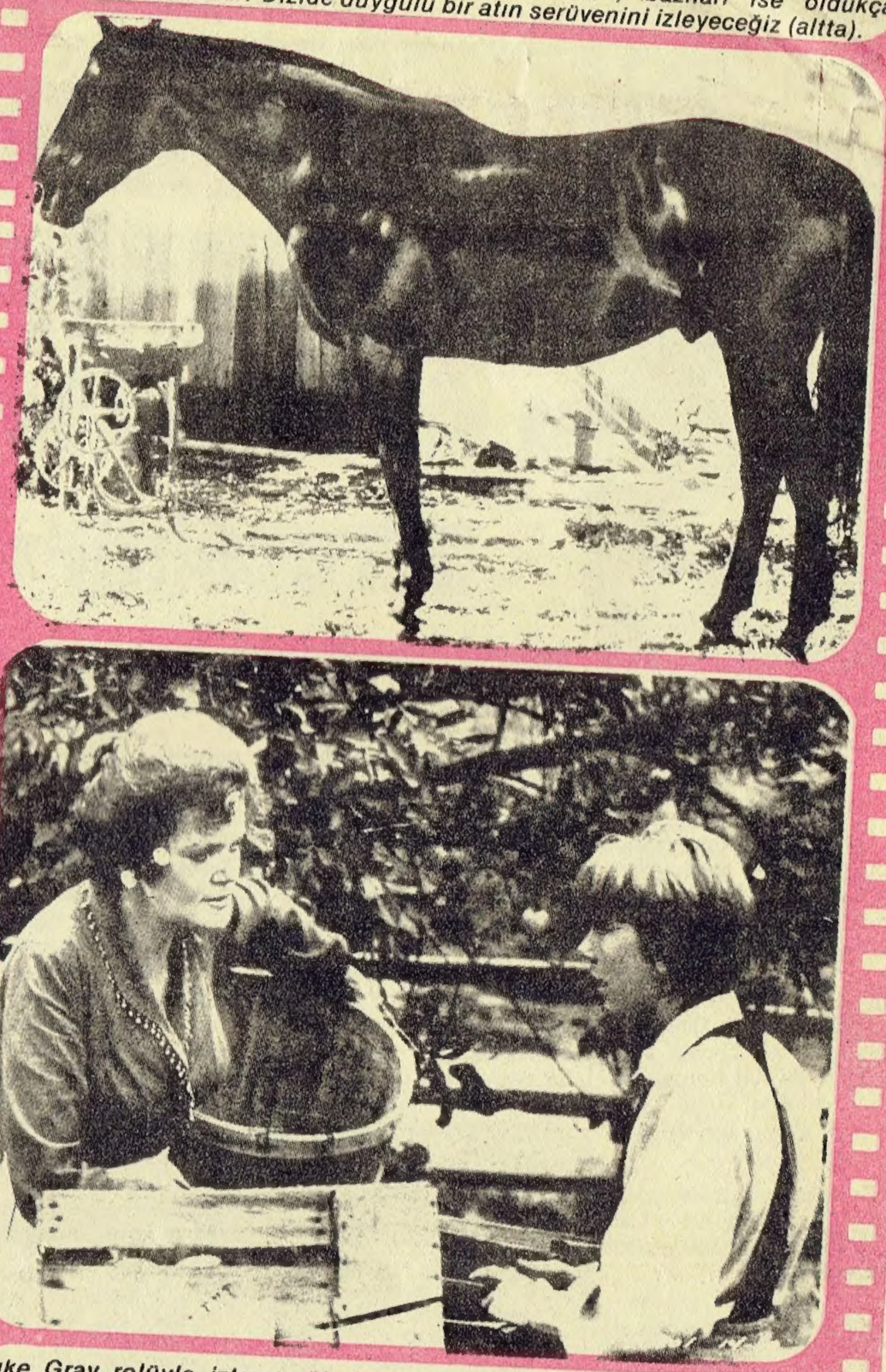
**ÜNLÜ ADLAR**

Dizide Luke Gray'in büyümüş halini **Kristoffer Tabori** canlandırıyor. Ülkemizde henüz pek tanınmayan Tabori, Amerika'nın tutulan TV yıldızları arasında sayılıyor. Öte yandan **Nicholas Skinner** rolünde izleyeceğimiz **Mel Ferrer, Horace Tompkins**'i canlandıran **Van Johnson**, Jerry Barker'i oynayan **Warren Oates**, Hollywood'un en ünlü sanatçılarından.

Siyah İnci gösterildiği ülkelerde özellikle genç izleyicilerin beğenisini kazanan bir dizi. **"Bu filmden tad almak için ille de atları yakından tanımak gerekmiyor"** diyor yönetmen Dan Haller, **"Siyah İnci'den tad almak, onunla bütünleşmek için, insanları sevmek ve o sevecen duygularla dolu olmak yeterli."**

Bakalım "Siyah İnci" yaklaşık aynı duyguları işlemiş olan "Küçük Ev"in yerini doldurabilecek mi?..

*Siyah İnci'ye, bazı sahipleri iyi davranacak, bazıları ise oldukça hırpalayacaklar. Dizide duygulu bir atın serüvenini izleyeceğiz (altta).*



*Luke Gray rolüyle izleyeceğimiz, Siyah İnci'nin küçük bakıcısını Ike Eisenmann, annesi Annie Gray'ı da Eileen Brennan oynuyorlar (üstte).*

# TRAFİK KARIŞINCA MAÇ YAYINLANAMADI

Avrupa'da naklen yayın trafiği karışınca geçen hafta Avrupa Kupalarından naklen yayın yapılamadı.

TRT geçen hafta Avrupa Kupalarında oynanan **Grasshoppers-Nottingham Forest** maçına talip olmuştu. Ancak Nottingham Forest ilk maçı 4-1 kazanınca bu maçın ilginçliği kalmadı. Daha sonra **Mönchengladbach-Manchester City** maçının yayınlanmasına karar verildi. Salı günü yapılan maça bizden başka talip çıkmayınca ödenecek para arttığı için bu maçtan da vazgeçildi.

İskoçya'da yapılan Şampiyon Kulüpler Kupası **Glasgow Rangers-Köln** maçı Eurovision'a son anda önerildiği için talip çıkmadı. Bu maçında parası fazla olduğu için hiçbir ülke talip olmadı.

Avrupa Kupalarında TRT ile birlikte birçok ülke de geçtiğimiz hafta maç yayınlayamadı.

# TELE KULİS

## TRT GENEL MÜDÜRLÜĞÜ'NDE TEK DOKTOR YOK

*TRT Genel Müdürlüğü'nün Kavaklıdere'deki binası, TRT'nin kalbi sayılır. Genel Müdürü'nden, müzik eğlence bölümüne, haber spikerlerine varıncaya kadar bir bakıma ekranın cam damarıdır bu bina.*

*Yüzlerce kişinin çalıştığı bu binada personel, doktor sorunundan yakınmaktadır. Altı ay önce TRT çayçısının ölümü, bir TRT görevlisinin kalp krizi geçirmesi, bir rastlantı sonucu orada bulunan bir doktorun müdahalesi hâlâ ilgililerin dikkatini çekmemiştir.*

*Personel olarak nüfus oranının en yüksek düzeyde olduğu Genel Müdürlük binasında herhangi bir acil müdahalede bulunacak tek bir doktor görevlendirilmemiştir. Personel, huzursuzluğa yol açan bu durum için "Tedbir alınması için mutlaka ölmemiz mi gerekmekte?" diye sormaktadır.*

*Yetkililerin doktor sorununu bir an önce çözmesi, bir binada toplanan görevli doktorların, içinde Genel Müdürlüğün de bulunduğu Ankara içindeki diğer altı binaya nöbet sistemi ile dağıtılması beklenmektedir. Böylece TRT personeli çalışmalarına huzur içinde devam edeceklerdir.*

## TRT YENİ ÇAYCISINA KAVUŞTU

*Sonunda beklenen haber geldi ve TRT'cilerin yüzü güldü. Artık iki haftadan beri TRT koridorlarında yine eskisi gibi elinde tepsisi ile bir çaycı dolaşıyor.*

*Bir süre önce TRT Genel Müdürlüğü'nde feci bir kaza olmuştu. TRT'nin çay ocağına bakan emektar çaycısı suya karışan elektrik kaçağına yakalanmış ve ölmüştü.*

*Bu olay sonunda bir soruşturma kurulu çalışmalara başladı. Önce çay ocağı ilk tedbir olarak kapatıldı. Daha sonra müfettişler olay hakkında bilgi almak, tedbirleri görüşmek üzere girişimlerde bulundular. Beş ay süren yoğun çalışmalar sonucu müfettişler olay hakkında bilgi almak, tedbirleri görüşmek üzere girişimlerde bulundular. Beş ay süren yoğun çalışmalar sonucu müfettişler çay ocağının eskisi gibi çalışabileceğini, gerekli tedbirlerin alındığını bildirdi. Bunun üzerine yeni bir çaycı bulundu.*

*Şimdi TRT'ciler beş aydır kuruyan boğazlarını ıslatırken, aylardır süren soruşturma hakkında çeşitli espriler üretiyorlar.*

TRT'nin yeni çaycısı, kuruyan boğazları ıslatmak için kolları sıvadı.

Konservatuvarın yeni Başkanı Dr. Nevzat Atlığ.

### İstanbul Devlet Türk Müziği Konservatuvarı yeni başkanı

# Dr. NEVZAT ATLIĞ: «Öğrenim düzeni aksamadan sürecektir»

**Geçtiğimiz hafta yeni Yönetim Kurulu üyelerini açıklayan Atlığ, ilk demecini HEY'e verdi. Amaçlarının da, ilk mezunlarını mayısta vermek olduğunu söyledi**

İstanbul Devlet Türk Müziği Konservatuvarı'nda yeni yönetici kadro , görevine geçtiğimiz pazartesi gününden itibaren başladı. Kültür Bakanı **Ahmet Taner Kışlalı**'nın teklifini kabul ederek Konservatuvar Başkanlığı'na getirilen Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu Şefi **Dr. Nevzat Atlığ**, yeni yönetim kurulu üyelerini de aynı günde açıkladı.

Başkan yardımcılıklarına **Fikret Değerli** ile **Av. Halil Aksoy**'un getirildikleri Konservatuvar'ın yeni Yönetim Kurulu şu üyelerden oluşuyor: **Dr. Nevzat Atlığ, Fikret Değerli, Halil Aksoy, Necdet Varol, Niyazi Sayın, Mutlu Torun, Bekir Sıtkı Sezgin**, ve **Yavuz Özüstün.**

**YENİ BAŞKAN'IN HEY'E AÇIKLAMASI**

Göreve başladıktan sonra ilk olarak HEY'in sorularını yanıtlayan Dr. Nevzat Atlığ şu açıklamayı yaptı:

**"— İlk amacımız, okulumuzda yarım kalan öğrenimi mayıs ayı sonuna kadar tamamlayarak, öğretim işlevinin ara verilmeden devamını sağlamaya çalışmaktır. Bu konuda Devlet Korosu'nun bazı olanaklarını Yönetim Kurulu'ndaki arkadaşlarımızın da kararlarıyla devreye sokacağız. Bunun hemen arkasından da öğrencilerimizin mezuniyet sorunları konusundaki çalışmalarımız başlayacaktır. Başta Kültür Bakanı Sayın Ahmet Taner Kışlalı olmak üzere bütün ilgililer, öğrenimini tamamlayacak olan öğrencilerimizin durumları konusunda titizlikle duruyorlar. Önümüzdeki aylar içinde. bu konuda öğrencilerimize ve kamuoyuna çok sevindirici haberlerimiz olacağına inanıyorum."**

— Okulunuza sözleşmeli yeni öğretim üyeleri alınacak mı, bu konuda herhangi bir girişimde bulundunuz mu?

**"— Kesinlikle sözleşmeli yeni öğretim üyeleri almayı düşünmüyoruz. Ancak sözleşmeleri feshedilen eski öğretim üyelerinden Yönetim Kurulu'muzca uygun görülecek olanlar ders vermeleri için göreve çağırılacaklardır. Kendileri ile çalışmaktan onur duyacağız."**

Boş geçen derslerle yitirilen zamanın nasıl doldurulabileceği konusundaki sorumuzu da Dr. Nevzat Atlığ şöyle yanıtladı:

**"— Kültür Bakanlığı'nın da açıkladığı gibi, bizden önceki devrede önemli sayılacak miktarda saat boş geçmiştir. Bu boş geçen saatler okulda öğrenimi aksattığı gibi, öğrencilerimizin okuldan soğumalarına da neden olmuştur. Bu nedenle göreve başlarken, boş saat sorununu da öncelikle ele aldık. Haftalık planlamalar tamamlanmak üzere.**

**Bundan böyle bırakın saati, dakikaları dahi boş geçirmeye, tahammülümüz yok. Bir an önce kendi öğrencilerimizi yeniden okula kavuşturmanın çalışmaları içindeyiz. Sanırız, öğrenim yılı sonunda, bugünden başlatacağımız tempo ile ilk mezunlarımızı verebileceğiz. Bu konuda üzerimize ne düşüyorsa yapmaya hazırız."**

**Fotoğraflar: YAŞAR ERŞANGİL**

*Yeni Yönetim Kurulu ilk toplantısında. Soldan sağa: Necdet Varol, Bekir Sıtkı Sezgin, Fikret Değerli, Dr. Nevzat Atlığ, Halil Aksoy, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura ve Mutlu Torun (üstte). Başkan yardımcılığına getirilen Fikret Değerli (solda).*

### Konservatuvar eski başkanı

# Ercümend Berker'in, Kültür Bakanı Kışlalı'ya cevabı

Kültür Bakanlığı'nın kıyımına uğrayan Türk Musikisi Devlet Konservatuvarına ve mensuplarına gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederim.

Kültür Bakanı Sayın Taner Kışlalı'nın bu kıyımı mâzur göstermek için Milliyet Gazetesi'ne ve Hey Dergisi'ne gönderdiği açıklamada birçok hocamızın ve yöneticimizin görevlerine son verme gerekçelerini nihayet öğrenmiş bulunuyoruz.

Ne var ki yetkili kurullarımızın ve özellikle kuruluş yönetmeliğimizin 15. maddesinde "Konservatuvarın en yüksek karar ve icra organı" olarak tanımlanan yönetim kurulumuzun kararı şöyle dursun görüşü dahi alınmadan yapılan uygulamanın gerekçeleri gerçeklerle bağdaşmamaktadır.

Sayın Bakan kıyıma gerekçe olarak 12.1.1979 tarihli teftiş raporuna dayanmaktadır.

Oysa, Kültür Bakanlığı bu teftiş raporundan çok evvel:

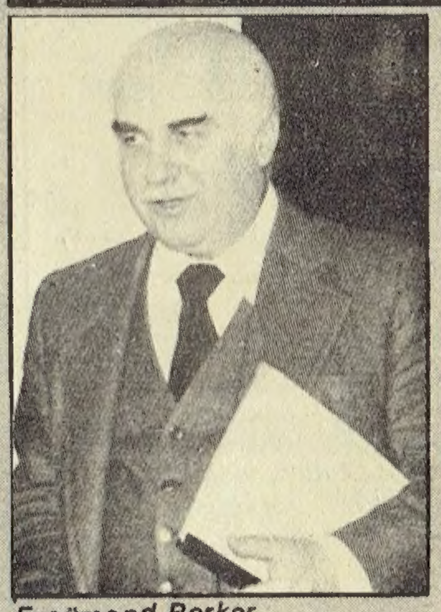
1. Konservatuvarımızı Millî Eğitim Bakanlığı'ndan devralırken düzenlenen 17.8.1978 tarihli protokolda, önceki hükümetin tahsis ettiği yüksek evsafta 4 piyano ile her şeyi taşıdığımız kamyonetimizi, eğitim enstitülerine dağıtmak üzere elimizden almış,

2. 1978-79 ders yılı giriş sınavını erteleyerek öğrenci alımını kısıtlamaya yeltenmiş,

3. Özel bir komisyon kurarak konservatuvarı kapatmak veya yörüngeden çıkararak siyasal iktidarın uydusu haline getirmeye çalışmış,

4. Bunda başarıya ulaşamayınca, M. E. Bakanlığı'na bağlı olduğumuz sırada, okulumuza politik ve ideolojik akımları sokmak girişimlerini engellediğimiz dış örgütlerin asılsız isnat ve iftiraları üzerine, M. E. Bakanlığı'nca yapılan geniş kapsamlı bir teftişten ve tüm isnatların asılsız olduğu anlaşıldıktan kısa bir süre sonra aynı konuları kendi müfettişlerine yeniden incelettirerek yönetici ve hocaları suçlama sebepleri aramış,

5. Hizmetin gereği olan atama tekliflerimizi, yönetmelik ve program tasarılarımızı, tüm önerilerimizi cevapsız ve sonuçsuz bırakmış,



*Ercümend Berker*

6. Yine teftiş raporundan 12 gün evvel, hiçbir sebep göstermeden öğretim üyemizin sözleşmelerini re'sen iptal etmiş,

Böylece Türk Musikisinin devlet katında ilk ve tek eğitim, öğretim, araştırma, derleme, uygulama ve yayma kurumu olan konservatuvarımıza ve mensuplarına karşı peşin alınmış kararları, hiçbir dayanağa lüzum görmeksizin safha safha uygulamıştır.

Teftiş raporundan sonra yapılan tek işlem benim görevden alındığımı 22 Şubat 1979 günü Radyo ve TV haber bültenleri ve basın aracılığı ile kamuya duyurmak olmuştur.

Ancak 13 Mart 1979 günü, bana yapılan tebligatta 9 martta, yani bu ilan tarihinden 15 gün sonra görevden alındığım görülmüştür.

Sayın Bakanın, yukarıda sıralanan uygulamalardan çok sonra kendisine verilmiş olan teftiş raporuna dayanarak ileri sürdüğü iddialar da geçerli değildir. Çünkü:

1. Tıp sözleşmenin 2. maddesinde eğitim, öğretim, uygulama, yönetim, denetim, idare, san'at, icra ve bilimsel çalışmaların toplamı için haftada 12 saatini Konservatuvara ayırması öngörülen öğretim üyelerinin mesailerini sadece girdikleri ders saatine göre değerlendirmek, ders dışı görevleri hiç nazara almamak ve buna göre öğretim kadrosunu şişkin bulmak,

2. Bu 12 saatlik sorumluluğa karşılık kuruluş yılında haftada en az 60 saatini, daha sonra 30-40 saatini Konservatuvara tahsis eden başkanı, diğer yöneticileri ve öğretim üyelerini, Konservatuvarda ders dışındaki görevlerine ayırmaya mecbur oldukları zamanı hiç hesaba katmadan "derslere gelmiyorlar, dolayısile görevlerini yerine getirmiyorlar" diye itham edebilmek,

3. Bir bulaşıkçının ayda net 7.000 TL aldığı bir dönemde ellerine 5.000 - 8.000 küsur TL geçen öğretim üyelerine ve yöneticilere ödenen parayı çok görmek,

4. Tıp sözleşmenin 6. maddesinde, sanatçı öğretim üyelerinin, Konservatuvar hocalığı ile bağdaşmayacak yerlerde çalışmalarını önlemek amacıyla getirilmiş olan izin mecburiyetini, dışarıda serbest mesleklerini icra eden ve bu yüzden memur olmadıkları için kendilerinden ancak sözleşme ile yararlanılabilen yöneticilere de teşmile kalkışmak ve böylece asıl meslekleri, avukat, doktor, mühendis, tüccar olan arkadaşlarımızı harcayabilmek için dahiyane bir bahane icat etmek,

5. 3 Mart 1979 günü açılan ve yaz tatilleri çıkarılırsa tam iki yıllık bir çalışma dönemini henüz tamamlamış bulunan Konservatuvarımızın tarihinde ilk, tek kuruluş olduğunu, başkaca hiç bir örneği ve emsali olmayan bu kuruluşun bütün hizmet çarklarını bizzat kurup işletme zorunda bulunduğunu, bu arada program geliştirme çalışmalarının sürdüğünü, esas meslek dersleri programlarının tamamen yardımcı meslek ve kültür dersleri programlarının da ana hatlariyle tesbit edildiğini, detayların ise akademik özgürlük sınırları içinde ilgili bölümlerce uygulandığını bile bile ders programlarının bulnmadığını iddia edebilmek,

6. Konservatuvarımızın tarihinde ilk kuruluş olarak kendi öğretim üyelerini kendisi yetiştirinceye kadar, mevcut değerlerden yararlanmak zorunda olduğunu hiç dikkate almadan, üç yıldanberi Bakanlar Kurulu kararıyle görevlendirilmiş olan, üzerlerine titrediğimiz, yerleri doldurulamayacak değerde memuriyetten emekli 15 öğretim üyemizin tümünü görevden almak ve bunun tasarruf amacıyla yapıldığını ileri sürmek,

7. Başkanı görevden alabilmek için, Konservatuvar işleri için Ankara'da veya okul içindeki daha önemli toplantılarda bulunduğu günlerde giremediği ders saatlerini yüzde 100'e yakın abartmalı göstermek,

8. Uzman bir eğitimci olarak eğitim ve öğretim hizmetlerimizi düzenlemesi için Temel Bilimler Bölümü Başkanlığına getirdiğimiz, Millî Eğitim Bakanlığı eski genel müdürlerinden bir öğretim üyemizin mesaisini, gördüğü idari hizmetleri hiç nazara almaksızın sadece girdiği ders saatlerine göre değerlendirmek,

9. Ders yılı ortasında başkanı ve 22 öğretim üyesini görevden almak, diğer Yönetim Kurulu üyelerinin istifalarına neden olmakla haftada 350 ders açığına meydan vermek,

10. Görevlerine, Başkanlığımızca takdir edilen mazeretleri sebebiyle tam devam edememiş olan bazı öğretim üyelerimizle memurlarımızın mazeretlerinin ne olduğunu sorup öğrenmeden, önemli ameliyatlar geçirdiklerine bakmadan, dosyalarındaki raporları görmeden devamsızlıklarının sorumluluğunu başkana yükleyip onu görevinden almak,

Sonuç olarak öğrencisi, öğretim üyesi ve görevliler ile 500 kişilik bir topluluk içinde gelişen olayları tersine çevirerek ve tüm sevapları görmezlikten gelerek yalnız günah aramak, bulamayınca da icad etmek iyi niyetin ve yanılgının çok ötesinde maksatlı davranışlardır.

Gerçekten öğretim kadrosu şişkinse -ki değildir-, hizmetin aksayan tarafları varsa, bunları, konusunda resmi tek uzman ve yetkili organ olan ve bu yüzden "en yüksek karar ve icra organı" olarak tanımlanan Yönetim Kurulumuzun görüşünü alarak, ortak bir çalışmaya girerek çözümlemek, kusur ve ihmali olanlar varsa disiplin hükümlerini uygulamak ve böylece "bilim ve san'at özgürlüğü" ilkesine asgari ölçüde saygı göstermek mümkündü.

Bunun yerine kapalı kapılar ardında peşin alınmış kararları, yasaları, yönetmelikleri ve kişilik haklarını çiğneyerek safha safha uygulamak, 50 yıllık bir gecikmeden sonra bu çatı altında devlet ilgisine kavuşan Türk Musikisine karşı kesin tavır almak demektir.

Türk Musikisine karşı olmak ise; ulusal özü çağdaş düzeyde değerlendirmeyi amaçlayan Atatürk ilkelerine, Anayasamızın 2. md.sinden "ulusallık" Temel Yasası hükümlerine "bilim ve san'atın özgürlüğü" esaslarına, Millî Eğitim Temel Yasası hükümlerine, III ve IV. plân hedeflerine, çoğulcu-özgürlükçü demokrasi gereklerine, bu hükümetin programına, kısaca eşyanın tabiatına karşı olmak demektir.

Hiç bir makam, hiç bir merci, hiç bir kişi kendinde böyle bir güç hayal etmemelidir.

**BU BÖLÜMÜ DERGİNİN İÇİNDEN ÇIKARIN VE TELEVİZYONUNUZUN YANINDA BİR HAFTA SÜREYLE BULUNDURUN (26 mart-1 nisan 1979)**

*17. Tele-Anket'in sonucu:*

# "EUROVİSİON'DAN ÇEKİLME KARARI ÇOK ANLAMSIZ,,

**Ankete katılan okurlarımızın çoğunluğu bu görüşte birleşirken, yüzde 33'ü yerinde bir karar alındığı görüşünü savundu**

Eurovision Şarkı Yarışması'ndan çekilme kararımızı nasıl karşıladınız?" sorusuna cevap veren Hey okuyucuları, yarıdan fazla bir çoğunlukla **"Anlamsız"**dı dediler.

Kuponlara eklenen mektupların büyük bir çoğunluğu da, çekilme kararının tartışılabileceğini, ancak, yarışmanın Kudüs'te yapılacağı ağustos ayında bilinirken, kararın mart ayında açıklanmasının yanlışlığı vurgulanıyor ve "Niçin geç kaldık"deniyordu.

Tele anket 17'ye gelen cevaplar şöyleydi:

"Türkiye'nin bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'ndan çekilme kararını nasıl karşıladınız?"

**"Çok anlamsız buldum, kesinlikle katılmalıydık"** % 53.6, **"Son derece yerinde karar alındı"** % 33.8, **"Katılsak da, katılmasak da bir şey değişmez"** % 12.6

HAFTANIN MEKTUBU

★ **Adnan Şahin** (Ankara)- Herkes "Katılma kararı niçin geç verildi" diyor ve bu kararı eleştiriyor. Oysa, kararın bilinçli olarak geç verilmiş olabileceğini düşünen hiç kimse yok. Söylemek istediğim şu: Eğer 1978 yılı ağustos ayında yarışmadan çekilsek, bundan kimin haberi olurdu? Bırakın Batı ülkelerini, İsrail bile üzerinde durmaz, 21'inci baş vuran ülkeyi alırlar, olur biterdi. Olay yaratmak, Türkiye'nin İsrail'i protesto ettiğini, Arapların yanında yer aldığını mümkün olduğu kadar fazla gürültüyle duyurmak için son dakikayı beklemek çok akıllıca bir taktikti. Dışişleri Bakanlığımızın tecrübeli elemanlarının Kudüs'ün işgal toprağı olduğunu 8 ayda öğrendiklerini kabul etmek olanaksız. Yarışmadan çekilmek için çok kötü görünen bu zamanlama, gürültü koparmak için en uygunu olarak, bilinçle seçilmiştir.

MEKTUPLARDAN SEÇMELER

★ **Alpaslan Aksoyoğlu** (İstanbul)- Katılmamayı anladık da,naklen yayın niye yapılmıyor?

★ **Adnan Akdağ** (Denizli)- Devlet politikasını fazla kurcalamaya gelmez.

★ **Metin Okutan** (Osmancık)- İsrail'i Amerika'dan bile önce tanıyan Türkiye'nin bugünkü durumu ilginçtir.

★ **Ali Kalkan** (Mersin)- Kıbrıs Rum kesiminde bir yarışma yapılsa, biz protesto ederken bir Müslüman ülke yarışsa, onun için ne hissederdik?

★ **Mahmure Özkul** (Adana)- Hafif Müziğimizi politik menfaatlere alet ettik.

★ **Yusuf Ağaçdiken** (Adana)- Bağımsız Türkiye Arap ülkelerinin baskısı ile bir yarışmadan çekilirse, hâlâ bağımsız olur mu?

★ **İsmail Karahan** (Safranbolu)- Müzik evrensel bir dil, başka bir dünyadır. Ona politika karıştırmamalıydık.

★ **Aysan Yılmaz** (Ankara) Kendi dönemlerinde, ekrana Yunanlı şarkıcı gelince yayın kestiren MC'cilerin şimdi "Müzik politikaya alet edilmemeliydi"demeleri çok komik değil mi?

★ **Recep Çalı** (Samsun)- Karar: Çok iyi...Zaman: Çok geç. Karar artı zaman: Eh!.

★ **Günay Kurteş** (Tire)- Katılsaydık, bu şarkı ve şarkıcılarla rezil olacaktık. Katılmadık, daha da rezil olduk.

★ **Mustafa Dışgezer** (Karamürsel)- TRT ilk kez halkın istediğini yaptı. Hayret.

★ **Azade Kurt** (Samsun)- İsrail'in bir sırtını sıvazlayıp "Oh, iyi ettin de Arap topraklarını işgal ettin" demediğimiz kalmıştı. Onu da yapacakken, Dışişleri engel oldu.

# «Sualtı» belgeseli filmleri Amerika'dan geldi

*Arsal Soley*

TRT'nin ilk sualtı belgeselinin filmleri 9 ay sonra Amerika'dan geldi. Yapımcı Arsal Soley, **"Geçtiğimiz haziran ayında Marmaris'te gerçekleştirilen ilk sualtı belgeselinin negatif filmleri geldi. Daha önce Türkiye'de banyo ettirdiğimiz için montajını hazırladığımız suüstü bölümleri ile Amerika'dan gelen filmleri birleştirme çalışmalarına en kısa zamanda başlayacağız"** dedi.

Marmaris Serçe Koyu'nda 35 metre derinlikteki bir gemiyi çıkarma çalışmalarını görüntüleyen belgesel, **"American İnstitute Of Nautical Archoleogogy"** ile ortak çalışma sonu gerçekleştirildi. Belgeselin sualtı filmleri banyo için Amerika'ya gönderildi. Geçen ay filmlerin pozitifleri geldi. Ancak bir işe yaramadığı için istenilen negatifler yeniden gönderildi.

Belgeselin tüm hazırlıkları tamamlandıktan sonra bir kopyası Amerika'ya yollanacak.

## 17. TELE ANKET'TEN ARMAĞAN KAZANANLAR

17. Tele Anket'ten armağan kazanan okurlarımız geçtiğimiz hafta belli oldu. Aşağıda adları ve oturdukları kentler yazılı olan arkadaşlarımızın plak ve kitap armağanları, adreslerine postalanacaktır.

1. **Sinan Öztaş** (İzmit), 2. **Hasan Mustafa Karalı** (Kıbrıs), 3. **Mustafa Bahşi** (Antalya), 4. **Kenan Özşahin** (Artvin), 5. **İsmail Beşikkaya** (İstanbul), 6. **Necat Arıtürk** (Siirt), 7. **Seyfi Başer** (Manisa), 8. **Neşe Polat** (Ankara), 9. **Musa Baldere** (Kırşehir), 10. **Ayşe Bilir** (Aydın), 11. **Murat Timuray** (Ankara), 12. **Mustafa Ünal** (Karabük), 13. **İzzettin Topçu** (Adana), 14. **Hüseyin Kaya** (Konya), 15. **Nevin İyigün** (Kilis), 16. **Naci Bozkaya** (Karabük), 17. **Tuğrul Yegül** (İstanbul), 18. **Nurettin Duran** (Yozgat), 19. **Ali Kalkan** (Mersin), 20. **Birgül Berkul** (Adana), 21. **Kenan Akay** (Aydın), 22. **Yüksel Onus** (Erzurum), 23. **Necdet Şentürk** (İstanbul), 24. **Müberra Cengiz** (Ceyhan), 25. **A.Naci Çiftçibaşı** (Antalya).

*Bu haftaki anketimizin sorusu:*

# YAZ AYLARINDA GÜNDÜZ YAYINI İSTİYOR MUSUNUZ?

TRT Televizyonu program planlamacıları, şimdi 1979 yazı programları üzerinde çalışmalar yapıyorlar. Bu tür çalışmalar yapılırken, planlamacıların önüne hemen her defasında iki önemli soru çıkar?

Tekrar yayınlar ne ölçüde yer alacaktır, gündüzleri yayın yapılmalı mı?

Tekrarlar konusunu gelecek haftaki anketimize ayırdık. Bu hafta, gündüz yayınları üzerinde duracağız.

Yaz aylarında gündüz yayınları yapılmamasını savunanların genellikle gerekçeleri şunlar:

Yaz insanın tatil ayıdır. Gündüz yayını ister istemez bazı kişileri ekrana bağlar ve onların hafta sonunda açık havada vakit geçirmelerini, eğlenmelerini engeller.

Televizyoncuların da yaz aylarında, her zamankinden fazla çalışıp kış için program stoklamaları gerekir. Aynı zamanda onların da tatil hakkıdır. Bu iki çelişkili durumu birleştirmenin yolu, yayın süresini kısaltmaktır. Gece yayınlarından vazgeçilemeyeceğine göre, tek yol, gündüz yayınlarını kısaltmaktır.

Karşı görüşte olanlar ise bugüne dek şunları ileri sürmüşlerdir:

Yaz aylarında tatile çıkan var, çıkmayan var. Üstelik çıkanlar da üç ay tatile çıkmıyorlar ya... Gene kentlerinde, evlerinde kalanlar çoğunlukta. Bunlar ne olacak?. Üstelik tatil yerlerinde de televizyon var artık, bir kampta pazar öğleden sonra konken oynamak yerine, TV seyretmek daha iyi değil mi?

TV'cilerin stok çabalarına gelince... Bugüne kadar hangi yıl, TRT program stokladı ki?

Görüşler özetle böyle...

Peki ama, siz ne diyorsunuz. Türkiye'nin her yanından, her cinsten ve her yaştan HEY okuyucularının yanıtları, her zaman olduğu gibi konuya gene büyük açıklık getirecek.

GELEN MEKTUPLAR

Artık hemen her kuponla birlikte bir de mektup çıkmaya başladı. İşimiz çok zorlaştı ama, anketimizin böylesine yerleşmesine memnun olmaya başladık. Biliyorsunuz, bu mektuplardan çok azının, çok küçük bölümlerini sayfamıza alabiliyoruz. Geri kalanlar ne oluyor diyeceksiniz? Hayır, asla atılmıyor... Konu ile ilgili TRT'cilere veriliyor. Onlar dikkatle okuyorlar ve değerlendiriyorlar. Ancak bizi üzen bir konu var. Vaktimiz gerçekten çok kısıtlı olduğu için mektupları dört beş cümle, 20-25 kelime ile sınırladık. Buna rağmen üşenmeden sayfalar yazanlar var. Üzülerek söyleyelim, bu kural dışı mektupları okuma olanağı bulamıyoruz. Onlar doğrudan TRT'ye gidiyor.

İkincisi bazı mektupların altında ad ve açık adres yok. Çok yazmıştık, unutulmuş olmalı... Mektuplar ve anket ayrı ayrı kişiler tarafından değerlendiriliyor. Zarf açılınca, kupon bir yere, mektup bir yere gidiyor. Bu yüzden pek çok değerli görüşü kimin yazdığını bilemiyor ve sütunlarımıza alamıyoruz.

Armağanlar konusunda da bir açıklamamız var. Adı yayınlananlara armağanları artık muntazaman gönderiliyor. Bugüne kadar armağan kazanıp da, yollanmamış bir kişi kalmadı. Gene de armağan alamadı iseniz, bizi mutlak haberdar ediniz ki, nerede takılıp kaldığını bulalım. Ancak eline armağan geçmeyenler, anketlerin değerlendirildiği Ankara adresimize değil, armağanların postaya verildiği, İstanbul, merkez adresimize yazmalılar.

Sezon sonuna yaklaşıyoruz. Baştan beri sabırla hemen her anketimize katılan okuyucularımız yavaş yavaş belirlenmeye başladı. Sezon sonunda onları büyük kuramız ve büyük armağanlarımız bekliyor.

## BU ANKET ARMAĞANLIDIR

TELE-MAGAZİN'in bu anketine katılan okurlarımızdan her hafta 25 kişiye plâk ve kitap armağan edeceğiz. Bunun için, aşağıdaki kuponu eksiksiz olarak doldurduktan sonra aşağıdaki adresimize postalamanız yeterlidir.

Adresimiz:

"HEY Dergisi" (Tele Anket 19) Konur Sokak 27/7

Kızılay-Ankara

**hey**

## TELE-ANKET 19

**Yaz aylarında gündüz yayını istiyor musunuz?**

○ **Evet**

○ **Hayır**

○ **Farketmez**

**Adım, soyadım:** .....

**Yaşım:**..... **Cinsiyetim:** .....

**Adresim:**. .....

.....

.....

.....

# ...TRT'DE BU HAFTA... TRT'DE BU HAFTA...TRT'

## 26 MART 1979
## pazartesi

### TELEVİZYON

**18.30** Haberler

**18.35** Gökkuşağı

Televizyon Çocuk Yayınları Şubesince hazırlanan programın **"Bir Kitabımız Var"** bölümünde **Hasan Kıyafet**'in yazdığı "Cin Top" adlı kitaptan seçilen bölüm sunulacak. Ayrıca spor bölümünde jimnastik hareketleri verilecek. Tartışma'da **Mehmet Bayrak** çocuk edebiyatı konusunda beşinci sınıf öğrencileri ile tartışacak. Aşık Veysel ile Ceyhun Kansu'nun anıldığı haberlerde, bunlardan başka Orman Haftası ve çocuk oyunları konusunda açıklamalar da yapılacak. Programın müziğe ayrılan bölümünde halk ozanlarından **Selahattin Dündar**, "Yüce Dağ Başında Bir Sürü Kuzu" ve "Barış Türküsü" adlı yapıtlarını sergileyecek. Gökkuşağı'nda bunların dışında Erzincan'ın Akyazı köyü İlkokulu, Ankara Piyangotepe İlkokulu tanıtılacak. Yapımı **Ümit Denizer** sunacak.

**19.30** Spor

TRT Haber Merkezi Spor Şubesince hazırlanan yapımda haftanın spor olayları ve dış kaynaklı spor filmleri yer alıyor.

**20.30** Haberler

**21.15** Minik Konser

Programda Rahmaninof'un "Op. 32/5 Sol Majör Prelüdü"nü piyanoda **Gülsin Onay** seslendirecek.

**21.20** Ayın Getirdikleri

Dizinin bu gece yayınlanacak olan ikinci bölümünde **Doç. Dr. Emre Kongar, Doç. Dr. Gençay Şaylan, Doç. Dr. Eralp Özgen** Sorumluluk konusunu tartışacak. Yapımı **Ayla Erdemli** hazırladı.

**22.00** Attila Atasoy Söylüyor

İzmir TV'si elemanları tarafından hazırlanan yapımda, ekrana **Attila Atasoy** gelecek. Atasoy'un söyleceği altı şarkının adları şöyle: **"Gülmek Ya da Gülmemek", "Sitem", "Duygusuz", "Terketmedi Sevdan Beni", "Bilinmez", "Gel Desem Gelir Misin?"**

**22.30** Vakıf

Dizi filmin bu gece yayınlanacak olan bölümünde tansiyon iyice yükseliyor. Konu kısaca şöyle: Davinia Prince, bankaya olan borcunu ödemek için şirketteki hisselerini satacağı yerde, evini satmaya karar verir. Tom Pearson bunun gerekli olmayacağını, ancak evin satışa çıkarılmış gibi gösterilmesinin durumu kurtarmaya yeteceğini, bu tutumla da bankayı oyalayabileceklerini söyler. Bu arada da bir yerlerden borç bulunacaktır. Ancak Davinia'nın böyle bir düzmece satışı çocuklarına bile söylememesi gerekmektedir. Oysa Emma evin satılacağını duyar ve hastalanarak yataklara düşer. Konu bundan sonra iyice karışır.

**23.15** Haberler

### RADYOLAR

**07.40**: Sabahtan Sabaha (TRT-1), **10.01**: Arkası Yarın "Kırmızı ve Kara" (TRT-1), **10.30**: Diskoteğimizden (TRT-111), **12.10**: Öğle Üzeri (TRT-1), **12. 20**: Meral Uğurlu'dan Şarkılar (TRT-11), **14.32**: Müzik Bahçesinden (TRT-1), **17.00**: Plaklar Arasında (TRT-111), **18.00**: Stüdyo FM (TRT-111).

## 27 MART 1979
## salı

### TELEVİZYON

**18.30** Haberler

**18.35** Flanderler'in Köpeği

Çocukların beğenisini kazanan çizgi dizi filmin bugünkü bölümünde, ailesi Aroa'yı İngiltere'ye göndermek ister. Aroa ve Nero buna çok üzülürlerse de durum kesin gibi görünmektedir. Aroa'ya İngiltere'den hediyeler gelmekte, göndermek istedikleri için de kendisini sevmediklerini sanmaktadır. Bu yüzden Nero ile bile küser. Bu gelişmeler olunca, ailesi İngiltere'ye göndermeye işinden vazgeçmiş gibi görünmeye karar verir.

**19.00** Minik Dünya

İzmir Televizyonu'nca hazırlanan okul öncesi çocuklara yönelik eğlendirici ve eğitici bir program yayınlanacak. "N" harfinin tanıtıldığı programı **Nihat Onat** hazırladı.

**19.30** Köy Kahvesi

Televizyon Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan programın konusu, Orman Köyleri Kalkındırma Kooperatifi'nin orman köylerine sağladığı ya da sağlayamadığı olanaklar. Bu kooperatiflerin daha iyi nasıl işleyebileceği, aksayan yönleri ve bu aksaklıkların giderilmesi konuları da işlenecek.

**20.30** Haberler

**21.15** 5 Dakika

Bu gece izleyicilerin yakındıkları konulardan olan ilâç sorunu işlenecek. İzleyiciler aradıkları ilâçları bulamadıklarını, fiyatların yüksekliğini ve kullandıkları ilâçlardan bazılarından yarar görmediklerini söyleyerek, bunun nedenlerini soruyorlar. Programda ilâç yokluğunu konu alan mini bir skeç yer alıyor ve skeçte, **Serpil İnanç, Savaş Yurttaş, Teoman Özer, Metin Bilgin** rol alıyor.

**21.20** Dünya Tiyatro Günü

Bilindiği gibi 27 mart **"Dünya Tiyatro Günü"**. Bu gün nedeniyle hazırlanan programı **Işık Yenersu** sunuyor. Programda Brecht'den deyişleri **Genco Erkal** ve **Zeliha Berksoy**, 1979 yılı bildirisini ise **Haldun Taner** sunuyor. Bu sanatın kendi gelişimi içinde kısaca tanıtılması, Birleşmiş Milletler Tiyatro Enstitüsü'nce hazırlanan "Tiyatro Gününün Anlamı" konulu bir film ve bundan önceki tarihlerde yayınlanmış bildirilerden örnekler de ekrana gelecek.

**21.50** TV'de Türk Sineması: «Ağrı Dağı Efsanesi»

**Memduh Ün**'ün yönetmenliğini yaptığı ve başrollerinde **Fatma Girik, Hakan Balamir** ve **Hayati Hamzaoğlu**'nun oynadıkları **"Ağrı Dağı Efsanesi"** adlı film ekrana gelecek. Film hakkındaki bilgiyi 12. sayfamızda bulacaksınız.

**22.40** Haberler

### RADYOLAR

**09.40**: Türk Hafif Müziği (TRT-1), **10.01**: Arkası Yarın "Kırmızı ve Kara" (TRT-1), **12.00**: Dünya Folkloru (TRT-11), **12.00**: Sizin İçin Seçtiklerimiz (TRT-111), **17.00**: Gençler İçin (TRT-111), **20.12**: Hafif Müzik (TRT-1), **20.00**: Müzik Sözlüğü (TRT-111), **22.00**: Gecenin Getirdikleri (TRT-111),

## 28 MART 1979
## çarşamba

### TELEVİZYON

**18.30** Haberler

**18.35** Arı Maya

**19.00** Çocuklarla Başbaşa

Programda yer alan **"Küçük Tim ile Korkusuz Kaptan"** adlı çizgi öyküde de, gemiye kaçak olarak binen küçük Tim'in maceraları anlatılıyor. Ayrıca okul öncesi çocuklara taşımada kullanılan motorlu ve motorsuz araçlar tanıtılıyor.

**19.25** Şakir Öner Günhan Söylüyor

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan programda Halk Müziği sanatçısı **Şakir Öner Günhan** 5 türkü söyleyecek. **Kayhan Göztepe**'nin hazırladığı programda Günhan sırasıyla şu türküleri söyleyecek: **"Dost Dost Diye", "Çiçekler İçinde", "Evreşe Yolları Dar", "Uca Dağlar Başında", "Ak Fasille Oldu mu?"**

**19.45** Bir Konu Bir Konuk

**20.30** Haberler

**21.15** Minik Konser

Programda **Mendelsonn**'un **"Ormana Vedâ"** adlı yapıtını **Walter Strauss** yönetimindeki Ankara Radyosu çok sesli korosu seslendiriyor.

**21.20** Çırpınış

Programda gecekondu kesiminden büyük özlemlerle kaçan bir kızın düştüğü bataktaki psikolojik çırpınışı, müzikal bir biçimde anlatılıyor. "Çırpınış"da **Seyyal Taner, Halil Ergün, Bilge Şen** rol alıyorlar.

**22.10** Aşk Gemisi

Dizinin **"Sevginin Böylesi"** adlı bölümü yayınlanacak. Konu kısaca şöyle: Gemiyi denetlemek için bir müfettiş gelecektir. Hiç kimse müfettişin kim olduğunu bilmemekte ve bir takım tahminler yürüterek müfettiş olduğu sanılan kişilere yakınlık göstermektedir. Ayrıca gemiye gününü gün etmek için binen iki kişi de Melanie ve Jane ile dostluk kurar ve bu ilişkiden kârlı çıkan ise, hiç umulmadık biri olur. Filmin sonlarına doğru, izleyenlerde şöyle bir soru şekillenmeye başlayacaktır: Birbirini delice sevdiği sanılan bu iki kişi sonunda ayrılmak zorunda mı kalacaklardır? Sorunun yanıtı dizinin sonunda ortaya çıkacak.

**23.05** Haberler

### RADYOLAR

**10.01**: Arkası Yarın "Kırmızı ve Kara" (TRT-1), **12.10**: Öğle Üzeri (TRT-1), **12.40**: Efsanelerimiz ve Türkülerimiz (TRT-11), **14.30**: Karin Krong Söylüyor (TRT-111), **15.01**: Şarkılar (TRT-1), **23.10**: Beraber ve Solo Şarkılar (TRT-1), **24.00**: Gece ve Müzik (TRT-11).

## 29 MART 1979
## perşembe

### TELEVİZYON

**18.30** Haberler

**18.35** Sinbad'ın Serüvenleri

Çizgi filmin bu bölümünün adı, **"Uçan Halı"**. Sinbad Haramilerden çaldığı malları fakirlere dağıtmaktadır. Elinde sadece eski bir halı kalmıştır. Bu halıyı da satmak ister ama...

**19.00** Flüt Öğreniyoruz

Dizi programın bugün yayınlanacak olan bölümünde, önce geçen programın çok kısa bir özeti yer alıyor. Ayrıca programda **"Sol Diyez"** üstüne bir araştırma yapılıyor. Konuk olarak programa katılan Kurtuluş Orat Okulu öğrencileri de çeşitli parçaları seslendiriyorlar. Programı **Süheyla Sinkil** ile **Mustafa Karakaya** birlikte hazırladı.

**19.30** Bir konser

Programda Tchaikowsky'nin **"Aşk Şarkıları"**nı, bas **Ayhan Baran** ve piyanoda **Carl Fürstner** birlikte seslendirecekler.

**19.50** Söyleşi

Dizinin beşinci bölümünün adı, **"Borçlu Ölmez Benzi Sararır"**, Dış borçlanmanın konu edildiği programda, ülkenin güncel ve temel sorunlarına ilişkin bir söyleşi de yer alıyor. Konuklar **Prof. Dr. Mümtaz Soysal** ile **Tevfik Çavdar.**

**20.30** Haberler

**21.15** 5 Dakika

**21.20** Göçmenler

Sürekli filmin bu gece yayınlanacak olan ikinci bölümünde Dan, Jean ile tanışır ve evlenirler. Çocukları olur. Fakat işleri nedeniyle Dan karısı ile yeterince ilgilenememekte, bu durum da Jean'ı sinirlendirmektedir. Dan'ın balıkçılık ve gemi taşımacılığı işleri ilerlemektedir. Tam bu sırada 1. Dünya Savaşı patlak verir. Bu, Dan'ın **işleri için yeni bir fırsattır.**

**22.10** Haber Program

TRT Haber Merkezi'nin hazırladığı bir haber program yayınlanacak.

**23.15** Haberler

### RADYOLAR

**09.02**: Halk Müziğine Gönül Verenler (TRT-1), **09.40**: Arşivden Mikrofona (TRT-1), **10.00**: Ali Şenozan'dan Şarkılar (TRT-11), **12.00**: Sizin İçin Seçtiklerimiz (TRT-111), **13.15**: Hafif Müzik (TRT-1), **20.30**: Türk Hafif Müziği (TRT-11), **23.00**: Solistlerden Şarkılar (TRT-11).

# DE BU HAFTA... TRT'DE BU HAFTA...

## 30 MART 1979
## cuma

### TELEVİZYON

**18.30** Haberler

**18.35** Marco

Çizgi dizi filmin, bugün yayınlanacak olan bölümünde, annesine gitmek için bir kukla tiyatrosu ile birlikte yola çıkan Marco'nun, konakladıkları bir çiftlikte yaptıkları gösteri büyük ilgi görür.

**19.00** Doğa Belgeseli

Dizinin bu bölümünün adı: **"Biyolojik Saatler"**. Her canlının hareketlerinin belirli bir düzen içinde olduğu, çeşitli örneklerle açıklanıyor ve sorulara yanıt veriliyor.

**19.30** Sâdâbâd

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan programda, tarihimizde önemli bir yeri olan Lâle Devri'nin simgesi haline gelmiş olan ve bu yerin önemi ve Sadabad'ı yeniden kazanabilmek için yapılması gerekenler anlatılıyor. Programda adı geçen devre ait kısa bir açıklama, bu bölgedeki tarihî kalıntılardan bugüne kadar kalabilmiş olanlar görüntüleniyor. Kâğıthane Belediyesi'nin bu konudaki çalışmaları, yapılan girişimlerin Belediye Başkanı tarafından açıklanması ve **Prof. Dr. Kemal Ahmet Aru**'nun görüşleri ve hazırladıkları ön rapor yer alıyor. Yapımı **Attila Özgür** hazırladı.

**20.00** Türk Müziği Toplu Programı

Programda **Kasım İnaltekin** yönetimindeki korodan Şehnaz Faslı izlenecek.

**20.30** Haberler

**21.15** Minik Konser

Programda bestecisi belli olmayan bir eseri harp'da **Kaysu Doğansoy** seslendirecek.

**21.20** TV'de Yabancı Sinema: «Lord Jim»

Yönetmenliğini **Richard Brooks**'un yaptığı ve başlıca rollerini **Peter O'Toole, Eli Wallach** ve **James Mason**'ın paylaştıkları **"Lord Jim"** adlı film yayınlanacak. Film hakkındaki ayrıntılı bilgiyi 12. sayfamızda bulacaksınız.

**23.45** Haberler

### RADYOLAR

07.40: Sabahtan Sabaha (TRT-1), 09.30: Nat King Cole Söylüyor (TRT-111), 12.10: Öğle Üzeri (TRT-1), 12.20: Türk Hafif Müziği (TRT-11), 13.15: Hafif Müzik (TRT-1), 14.32: Yurttan Sesler (TRT-1), 21.02: Türk Hafif Müziği (TRT-1), 22. 35: Melodiden Melodiye (TRT-1).

## 31 MART 1979
## cumartesi

### TELEVİZYON

**17.00** Haberler

**17.05** Evdeki Doktor

Dizi filmin bugün yayınlanacak olan **"Derdiniz Nedir?"**adlı bölümünde hastalık teşhisine alışabilmeleri için, genç tıp öğrencilerine, hastanede yatan hastalarla görüşme ödevi verilir. Seçilen hastaların özellikleri teşhisi zorlaştırdığı gibi, ilginç ve gülünç olaylara da yolaçar.

**17.30** Flipper

Dizi filmin **"Genç Bekçi"** adlı bölümü yayınlanacak. Coral Key Parkı'na genç bir park bekçisi gelir. Bud, bu yeni bekçiyle çok iyi arkadaş olur. Ancak beklenmedik bir olay aralarını bozar.

**18.00** Guguklu Saat

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan programda, çocuklara zaman kavramı, çeşitli şekillerde tanıtılıyor. Ay, yıl, gün kavramı işleniyor.

**18.30** Afrika

Sürekli filmin bugün yaınlanacak olan bölümünde **Alberto Moravia,** Afrika'nın doğal güzellikleri ile ve Camerunlu bir köylü ile yaptığı şöyleşiyi anlatıyor.

**19.30** Logan'ın Kaçışı

Bugün yayınlanacak olan **"Düş Mü Gerçek Mi?"** adlı bölümünde, Logan, Jessica ve Rem'in çölde taşıtları bozulur. Rem onarmaya çalışır. Jessica ve Logan dolaşırlarken başka gezegenden gelen bir gemiye raslarlar. Orayı mabet sanmaktadırlar. Çünkü Kasorladan gelenler, onları düşündüklerini, gördüklerine inandırırlar. Amaçları Kasorla için yeni yerleşme yerleri aramaktır. Uğradıkları bu gezegenden iki örnek götürmek zorunda olduklarından, Jessica ile Logan'ı yanlarına almak isterler.

**20.30** Haberler

**21.15** 5 Dakika

**21.20** Zeytinler Altında

İzmir Televizyonu'nca hazırlanan dizinin bu gece son bölümü yayınlanıyor.

**22.00** Özel Eğlence Programı

**22.55** Bir Gazetecinin Serüvenleri

Dizi filmin yayınlanacak olan bölümünde Mike Andros yine bir olayı ortaya çıkaracak. Konu kısaca şöyle: Bir sefir, ünlü yıldızları kullanarak grup-seks yapılan partiler düzenlemektedir. Bu partilerden birine katılan bir generale de şantaj yapar. General intihar eder. Küçük bir dedikodu gazetesi bir garson aracılığıyla olayı yazmaya başlar ve gazete iki kez yakılır. Andros gazetenin türü ne olursa olsun yapılan saldırıyı hoş görmez ve olayı ortaya çıkarmak için harekete geçer.

**01.00** Haberler

### RADYOLAR

10.30: Hafta Sonu (TRT-1), 10.30: Çeşitli Melodiler (TRT-III), 12.00: Sizin İçin Seçtiklerimiz (TRT-111), 16.20: Halk Müziği Sanatçılarımız (TRT-1), 17.02: Dilek Kutusu (TRT-1), 17.50: Hafif Müzik (TRT-1), 21.30: Dinleyici İstekler (TRT-1), 23.10: Dinleyici İstekleri (TRT-1), 23.10: Cumartesiden Pazara (TRT-1).

## 1 NİSAN 1979
## pazar

### TELEVİZYON

**11.00** Tatil Sineması: «Tembel Er»

Programda yönetmenliğini **George Marshall**'ın yaptığı, başrollerini **Jerry Lewis, David Wayne**'in paylaştıkları **"Tembel Er"** adlı film yayınlanacak. Film hakkındaki geniş bilgi 12. sayfamızda yer alıyor.

**12.40** Tele Pazar

Bu hafta **Tamer Durukan**'ın sunacağı program "Pazar Konseri" ile başlıyor. Programda **Dr. Nevzat Atlığ** yönetimindeki koro ekrana gelecek. 13.10'da Bülent Özveren'in sunduğu "Pazar Stüdyosu" yayına girecek. Programın 7 kapısının ardında yine ilginç kişiler var. "Tele Pazar"ın son bölümü 15.30'daki "Spor Dünyası". Programın bu bölümünde İzmir'de oynanacak olan Türkiye-Batı Almanya millî maçı naklen yayınlanacak.

**19.10** Siyah İnci

Dizinin bugün yayınlanacak olan ikinci bölümünde, yaşantısını Gordon'ların yanında sürdürmekte olan Siyah İnci'nin iki yıl boyunca mutlu bir yaşantısı olur. Ancak ilkbahara doğru bayan Gordon'un sağlık durumu bozulur. Bay Gordon para almak için kente gider. Başına gelecekler den habersizdir. Bir yıl sonra James için yeni ufuklar açılmıştır. Ve kendisini Gordon'un kayınbiraderi olan bay William istemektedir. Bu kararı vermek James için son derece zordur. Daha sonra Siyah İnci'ye küçük Joe bakacaktır.

**20.00** Tatlı Kahramanlar

**20.30** Haberler

**21.15** 5 Dakika

**21.20** Saz Eserleri

**21.25** Nazım Körmükçü

Yapımda Darülbedaî sanatçılarından **Hâzım Körmükçü**'nün, doğumundan ölümüne kadar tüm yaşamı sergileniyor. **Vasfi Rıza Zobu, Necdet Mahfi Ayral, Perihan Tedü, Bedia Muvahhit, Muazzez Arçay, Metin Körmükçü, Okay Körmükçü, Hâzım'ın** balıkçısı **Recep Usta** ve **Hikmet Acıhan**'ın konuk olarak katıldıkları yapımı **Yurdakul Kabasakal** hazırladı.

**21.55** Rosenbergler Ölmemeli

Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan son bölümünde avukat Bloch'un bütün uğraşı ve itirazlarına ve de açılan kampanyaya rağmen...

**23.10** Bir Konser

**23.40** Haberler

### RADYOLAR

09.02: Gençlikle Gelen (TRT-1), 10.02: Tatil Sabahı (TRT-I), 11.30: Müzik Magazin (TRT-III), 14.30: Pazardan Pazara (TRT-111), 17.00: Gönül Söyler'den Şarkılar (TRT-11), 21.02: Dinleyici İstekleri (TRT-III). 22.30: Sizin Seçtikleriniz (TRT-1).

## Tatil Sineması

# "TEMBEL ER"

*Yönetmen:*
*George Marshall*

*Oynayanlar: Jerry Lewis, Phliy Kirk, David Wayne, Peter Lorre, Gene Evans*

Bu hafta pazar günü **"Tembel Er"** adlı filmi izleyeceğiz. Filmin orijinal adı **"The Sad Sack"**. Bu, bizde **"Hasbi Tembeler"** adıyla tanınan ünlü çizgi romanın adı. Filmin çıkış noktası da bu çizgi roman kahramanı olmuş. 1957 yapımı olan filmin süresi 98 dakika.

**İYİNİYETLİ AMA SAF**

Film, Bixby adlı bir piyade erinin serüvenlerini anlatıyor. Bixby son derece iyiniyetli ama bir o kadar saf bir er... Verilen görevleri içtenlikle yapmaya çalışıyor. Öylesine iyiniyetli ki, sakarlığının kendini terkettiği ender zamanlarda olağanüstü başarılara ulaşıyor. Ama çoğu kez sakarlığı nedeniyle istemeden olaylara neden oluyor. Kadın binbaşı Selton onu incelemeleri, izlemeleri ve tabiî korumaları için iki askeri görevlendiriyor. Derken Fas'a hareket emri geliyor...

1922 yılında yönetmenliğe başlayan George Marshall'ın yönettiği filmde korku filmlerinin ünlü oyuncularından Peter Lorre da oynuyor. Film özellikle Jerry Lewis'i beğenenler için biçilmiş kaftan.

*Jerry Lewis'in "Tembel Er" adlı filmde Bixby rolünde izleyeceğiz.*

## TV'de Türk Sineması

*"Ağrı Dağı Efsanesi" adlı filmde Fatma Girik, İhsan Yüce, Hayati Hamzaoğlu...*

# "AĞRI DAĞI EFSANESİ"

*Yönetmen:*
*Memduh Un*

*Oynayanlar: Fatma Girik, Hakan Balamir, Yavuz Selekman, Hayati Hamzaoğlu, Reha Yurdakul, Atıf Kaptan, Hikmet Taşdemir, İhsan Yüce, Nuran Aksoy*

Salı gecesi 1975 yapımı **"Ağrı Dağı Efsanesi"** adlı film ekranlara geliyor. Başrollerini **Fatma Girik, Hakan Balamir, Hayati Hamzaoğlu**'nun oynadığı filmde en fonksiyonel rollerden birinde de Yavuz Selekman var. **Memduh Un**'ün yönettiği film, Yaşar Kemal'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlandı.

**GÜLBAHAR İLE AHMET**

Film Han kızı Gülbahar ile Çoban Ahmet'in öyküsünü anlatıyor. Mahmut Han'ın atı, günün birinde gelip Çoban Ahmet'in evinin önünde duruyor. Töreye göre, bu gibi durumlarda Ahmet'in atı götürüp bir yol ayrımına bırakması gerekiyor. O da öyle yapıyor ve atı götürüp yol ayrımına bırakıyor. At oradan yine evine gelince artık Ahmet'in olmuş sayılıyor. Buna karşı Mahmut Han, atını geri istiyor.

Olayı duyan herkes, hatta Gülbahar bile Ahmet'i haklı buluyorlar. Mahmut Han buna rağmen kararını değiştirmiyor. Sonra çeşitli gelişmeler oluyor. Gülbahar ile Ahmet arasındaki ilişki de Hanı kızdırıyor. Sonunda şuna karar veriliyor. Ahmet, Ağrı Dağının tepesine çıkıp ateş yakacak, sonra isteği yerine gelecektir. Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

## HAFTANIN YILDIZI

### JERRY LEWIS

**Pazar günü "Tembel Er" adlı filmde Bixby rolünde ekranlara gelecek olan Jerry Lewis 1926'da New Jersey'de doğdu. Önceleri seyirci ile iyi ilişki kurabilen bir komedyen olarak tanındı. Giderek yaptığı filmlerle bir yandan ününü genişletirken, bir yandan da ciddiye alınması, üstünde durulması gerekli bir sanatçı olduğunu ortaya koydu.**

**53 YAŞINDA**

**Lewis'in ilk film 1949'da çevirdiği "Arkadaşım Irma"dır. Lewis bu konuyu önce CBS'ye bir radyo programı yaptı. Tutulunca hemen filme aldılar, başrolünde de onu oynattılar. 1956 yılında Dean Martin'le birleşti ve bizde "Canciğer Kardeşler" adıyla bilinen ikiliyi oluşturdu. Aynı yıl, yapımevini de kurdu.**

**Lewis'in asıl önemli filmleri Dean Martin'den ayrıldıktan sonra ortaya çıktı. Önce (başta Frank Tashlin olmak üzere) çeşitli yönetmenlerin filmleriyle başarıya ulaştı. 1960'da "Garson"la başladığı yönetmenliği sonraki yıllarda da sürdürdü.**

**1944'de şarkıcı Patti Palmer ile evlenen Jerry Lewis son yıllarda birçok filminde yönetmen, senaryo yazarı, başrol oyuncusu, yapımcı olarak çalışıyor. Pazar sabahı şimdi 53 yaşında olan sanatçının 31 yaşındayken çevirdiği filmi izleyeceğiz.**

## TV'de Sinema

# "LORD JIM"

*Yönetmen:*
*Richard Brooks*

*Oynayanlar: Peter O'Toole, James Mason, Curd Jurgens, Eli Wallach, Jack Hawking, Paul Lucas, Dalilah Lavi, Akim Tamirroff*

Cuma gecesi **"Lord Jim"** adlı film yayına girecek. 1965 yapımı olan film önce kadrosuyla ilgi çekiyor. **Peter O'Toole, James Mason, Curd Jurgens, Eli Wallach, Jack Hawkins, Akim Tamirroff** ve **Dalilah Lavi** gibi birçok ünlü bu filmde biraraya geldiler. Çekimi hayli uzun süren, büyük bir maliyete ulaşan film hayli de uzun. Gerçi bazı filmler TV için pazarlanırken yeniden kurgulanıyor, bu arada süreleri de kısalıyor ama filmin orijinali 154 dakika sürüyordu. Kısaltılsa bile yine de geriye iki saatten uzun bir film kalır.

**FIRTINADAN SONRA**

Filmin konusu, Joseph Conrad'ın çok bilinen, yıllarca okunan romanından alındı. Jim zeki ama çok yaramaz bir çocuk. Tek emeli denizlere açılmak, uzak yerler görmek, duyulmamış serüvenler yaşamak... Çocukluk ve ilk gençlik yılları bu hayallerle geçiyor. Patna adlı bir gemiye adam aranması, onun için bulunmaz bir fırsat oluyor. Bu eski gemiye yazılıyor.

Gemi Mekke'ye hacı adaylarını götürmektedir. Yolda büyük bir fırtına çıkıyor. Ayyaş bir adam olan kaptan yanına birkaç adamını ve Jim'i alıp, tek tahlisiye sandalıyla gemiyi terkediyor. Böylece yolcular, kaderlerine terkedilmiş oluyor.

**SERÜVEN VE AŞK**

Karaya çıktıklarında kaptan geminin battığını söylüyor ama bir Fransız gemisi, daha önce gemiyi görmüş ve yolcuları kurtarmış. Bu nedenle onları mahkemeye çıkarıyorlar. Yolcuları denizin ortasında kaderleriyle başbaşa bırakan kaptanın ruhsatı iptal ediliyor, diğerlerine de hapis cezası veriliyor.

Bu olay Jim'i çok etkiliyor. Hapisten çıktıktan sonra hep bu olayın ve yolcuları bırakıp kaçmanın azabını duyuyor. Yeniden iş arıyor ve Patnas'a geliyor. Orada yeni serüvenler ve güzel bir kızla tanışıyor.

Büyük kadroya, büyük masrafa karşı film çok olumlu eleştiriler almadı. Yine de, özellikle serüven filmlerinden hoşlananların ilgiyle izleyebilecekleri bir film "Lord Jim"

*Peter O'Toole "Lord Jim" adlı filmin bir sahnesinde.*

## Charlie'nin ünlü meleği

*Türkiye'de "İhanet Çemberi" adıyla gösterilen filmi, Farrah Fawcett- Majors'a film festivalinde büyük ilgi görmesini sağladı (solda). Amerika'da liselerde yapılan anketlerde, "Kimin yerinde olmak istersiniz?" sorusuna, genç kızlar hep "Farrah" yanıtı veriyor (üstte).*

# FARRAH FAWCETT'in sinemada şansı açıldı

***Bir televizyon dizisi ile yaşantısının akışı bir anda değişen ünlü sanatçı, kendini kabul ettirebilmek için çok uğraştı. Sonunda da bunu başardı***

Nerde olursa olsun halk, beğendiği yıldızlardan uzun süre yoksun bırakılmaktan hoşlanmaz. Bunu bilen yapımcılar halkın sevdiği ya da "sevdirilen" yıldızlar perde veya ekrandan çekildiğinde hemen bir benzeriyle onun yerini doldurmaya çalışırlar. Marilyn Monroe olayı bunun güzel bir örneği. Yıllardan beri yapımcılar düzineyle "Yeni Marilyn" lanse ettiler. Bunların kimi saçıyla, kimi göğüsleriyle, kimi de sadece yürüyüşüyle ona biraz benziyorlardı. Bu nedenle de varlıkları saman alevi gibi bir yandı, bir söndü... Boş kalan bir tahta oturtulmak istenenler arasında **Farrah Fawcett - Majors** içinse durum farklı oldu. "Benzer" değil çünkü, bağımsız, kendine özgü bir kişilik...

**MİMAR-HEYKELTRAŞ FARRAH**

Ünü uluslararası boyutlara ulaşan Farrah-Fawcett artık **Marilyn Monroe** veya **Carole Lombard** ile karşılaştırılmıyor. Zamanla güzelliği, sportmenliği, çekiciliği ve kişiliği ile "artist" olarak kendini kanıtlayabildi. Bir tek film, yeni film teklifleri getirdi yıldıza.

Kimdir Farrah Fawcett-Majors?.. Petrol kuyuları açan James Fawcett ile Polly Fawcett'den Teksas'da dünyaya gelen Farrah, bugün koridorlarında fotoğraflarının sergilendiği Corpus Christi Lisesi'nde öğrenimini yaptıktan sonra Teksas Üniversitesi'ne girdi. İlk yıl üniversitenin en güzel on kızından biri olarak seçildi. Kazananların fotoğrafları Los Angeles'da bir ajansa gönderilmişti. Artık Farrah'a Hollywood'dan teklifler geliyordu. Genç kız kendini öğrenimine verdiğinden üç yıl bu teklifleri geri çevirdi. Mimari, heykel ve spor onu mutlu ediyordu: **"Bir parça toprağa ellerimle hayat vermek beni kendimden geçiriyordu"** diyor... O günler için...

Hollywood, bu güzel kızı unutmadı. Farrah Fawcett önce manken olarak görüldü... Derken ilk kez **Claude Lelouch** yönetiminde çevrilen **"Hoşuma Giden Adam"** adlı filmde **Jean-Paul Belmondo** ve **Annie Girardot**'un yanında perdede görüldü.

**AŞK, TV VE SİNEMA**

Bir televizyon dizisinde, ardından da Michael York yanında bir filmde oynadı ama henüz ünlü değildi... Los Angeles'a geldikten kısa bir süre sonra aktör Lee Majors'la tanıştı... Tanıştıklarının üzerinden tam beş yıl geçtikten sonra evlendiler. İki TV dizisinde birlikte oynadılar. Fakat Farrah Fawcett-Majors daha çok kısa reklâm filmleriyle ekranlara geliyordu. Derken "Charlie'nin Melekleri"nde oynamaya başladı.

Dizi dünya televizyonlarında ilgiyle karşılandı ve üç meleği, özellikle Farrah Fawcett-Majors'u dünya çapında üne ulaştırdı. Yalnız Amerika'da bir yılda 48 derginin kapağında onun fotoğrafları yer aldı. Liselerde yapılan bir ankette genç kızlara sorulan "En çok kimin yerinde olmak istersiniz" sorusuna verilen yanıt hep "Farrah!" oluyor.

Ününe rağmen, yurdumuzda **"İhanet Çemberi"** adıyla gösterilen **"Somebody Killed Her Husband"**ile Cannes Film Festivali'ne katılan Farrah Fawcett-Majors reklâm filmlerinden de bir türlü vazgeçmiyor. Ününün doruğunda çevirdiği bu filmden sonra dünyanın bir numaralı yıldızı olarak Cannes Film Festivali'nde büyük ilgiyle karşılanan Farrah Fawcett-Majors'un başarısı uzun yıllar süreceğe benziyor.

---

*Çarşamba gecesi solo programında izleyeceğimiz*

# ŞAKİR ÖNER GÜNHAN TRT'deki günlerini andı

ÖNDER MANOĞLU

Günlük yaşantımızda sık sık kullandığımız bir atasözü vardır: "Geçmiş zaman olur ki, hayalî cihan değer".

Bir televizyoncu düşünün... Uzun yıllar boyunca televizyon kameralarının ardında yer almış, stüdyo yönetmenliğinden, program yapımcılığına kadar her kalıba girip çıkmış. Sonra da gazinocular peşine düşmüş ve sesi için kendisine büyük paralar teklif etmişler. Yaşam kavgasına daha cazip şartlarla devam etmeyi düşünerek sahnelere transfer olmuş. Sonunda bir gün TV stüdyosuna "konuk sanatçı" olarak davet edilmiş. Şakir Öner Günhan bu sanatçı.

**ESKİ ARKADAŞLARI İLE**

Çarşamba gecesi izleyeceğimiz Şakir Öner Günhan'ın TV'ci olarak TRT koridorlarını aşındırdığı günlerin üstünden çok zaman geçti. Ne var ki kendini TV kameralarının karşısında, eski dostlarının arasında bulunca geçmişi anmadan edemedi. Önce **"Stüdyo havasını özlemiştim"** diyerek dolaştı bütün odaları. Eski arkadaşları ile uzun uzun konuştuktan sonra kamera arkasına geçip görüntü ayarı yaptı. Işıkların ayarlanmasına yardım etti ve birlikte çekime geçildi. Çekim sonunda da yönetmen masasına geçip küçük ayrıntılar için bilgi aldı, monitörden program birlikte izlenildi.

Şakir Öner Günhan solo programının sunuculuğunu da üstlendi. Bu arada yurdun çeşitli yörelerinden derlenmiş türkülerin açıklamalarını yaptı, kısa öykülerini anlattı.

İlginç kamera oyunlarının yer aldığı programda Şakir Öner Günhan'dan sırayla şu türküleri izleyeceğiz: **"Dost Dost Diye"**, **"Uca Dağlar Başında"**, **"Çiçekler İçinde Menevşe Baştır"**, **"Ak Fasille Oldu mu?"** ve **"Evreşe Yolları Dar"**.

*Şakir Öner Günhan önce stüdyoya girerek türkülerini söyledi (üstte). Sonra da monitörün önüne geçerek yapımcı Kayhan Öztepe ve teknik ekiple birlikte kendisini izledi (solda).*

# elektronik

Erqin Başar

## GİZLİ HOPARLÖR

Yeni yapılacak apartman katım için duvara gömme müzik tertibatı yaptırmak istiyorum. Her odaya ayrı ayrı gizli hoparlör konabilir mi? Kaliteli bir müzik seti için neler önerirsiniz?

Hüseyin İskender-İSTANBUL

★ **Yeni yapılarda kullanılan bu tesisin gömme olması birçok avantaj sağlıyor. Örneğin böyle bir tesisatta müzik her odada dinlenildiği gibi odalar arasında birbiri ile konuşma olanağı bulunuyor. Ayrıca konutun her yanına döşenen detektörler aracılığı ile hırsızlık ve yangına karşı emniyet aracı olarak da kullanılabiliyor. Ama yorulmak istemiyorsanız kapı çalındığında bulunduğunuz yerden kimin geldiğini de öğrenebilirsiniz. Aynı tesisata bağlı elektronik kapı (müzikli) ziliniz konutun her tarafında duyulabilmektedir. Eğer melodiyi beğenmiyorsanız 25 veya 100 değişik türe ayarlayabilirsiniz.**

**Ancak bu tesisatta çok kaliteli bir müzik sesi için oldukça para harcamak gerekiyor. Fakat yukarda saydıklarımızla tesisat sağladığı yararlar ile kendine yapılan harcamayı müzik fazlası ile ödemektedir.**

**Kaliteli bir müzik seti için önerilerimiz öncelikle bulabilirseniz her cihazın ve yardımcılarının hoparlöre varana dek aynı marka olmasına özen göstermenizdir. Profesyonel bir amaçla kullanılmayacak durumlarda fazla yatırımlara girmeye gerek yoktur. Günümüzde küçük boyutlarda yapılan cihazlar önem kazanmaktadır. Bu hem artan fiyatlar karşısında alıcıların gücünü arttırmakta kullanılan bir faktör olduğu gibi bu olanağı günümüzün teknik ilerlemedeki aşamaları da sağlamaktadır. Edineceğiniz setin amplifikatör ve buna bağlı olan hoparlörlerinin gücünü kullanacağınız yerin M2'sine göre ayarlamanız yerinde olur. Şunu da hatırlatalım teknik ilerleme expander adı verilen bir cihazın kullanılması ile en ufak bir odada bile yapacağınız ayarlama ile bir konser salonundaki izleme olanağına kavuşabiliyor. Bugünlerde bildiğiniz gibi ancak çok güç olanaklarla edinilebilen herhangi bir marka için tavsiyede bulunmak yerinde olmayacak. Şu kadarla açıklayalım: Her markada compact veya büyük modeller bulunmaktadır.**

## PARÇA GEREKSİNİMİ

Burada en çok karşılaştığımız sorun şu (parça gereksinimi) ben ve grubum (DATA Elektronik) bu soruna büyük önem ve çaba göstererek ortadan kaldırmaya çalıştık. Tüm elektronikle ilgilenen ve yurdun neresinde olurlarsa olsunlar bizden istedikleri her ne parça olursa olsun kendilerine en kısa zamanda göndermeyi amaç bilerek yardımcı olmaya çalışacağız. Tüm ilgililerin yanıtlarını ve isteklerini bekliyoruz.

Adnan Değirmencioğlu
Mısırlıoğlu, Halitağa Cad. Derya Apt. 76 Kadıköy-İST.

★ **Yazınızı ve adresinizi bir kez daha yayınlamış bulunuyoruz. Umarız size yapılacak başvurulara gereken ilgiyi gösterirsiniz. Ancak şunu hatırlatmayı yararlı buluyoruz. Biz arkadaşlarımızın iyiniyetle yapmış oldukları bu gibi tekliflerden doğacak bütün sorumlulukların da kendilerine ait olduğunu unutmamalarını kaydederiz. Kuşkusuz bu gibi yazışmalarda taraflarca iyi düşüncelerin herhangi bir art yargıya kapılmadan kabul edilmesi gerekmektedir.**

## UZAKTAN KUMANDALI TV

1. Uygar Batı dünyamızın bazı ülkelerinde TV'ler el değmeden uzaktan kumanda cihazlarıyla açılıp kapatılabiliyor, kanalları değiştiriliyor. Bu cihazlar Türkiye'de niçin yok, telsiz yasasına aykırı olduğu için mi?

a. Bu cihazı hangi ülkeden ödemeli olarak temin edebilirim, adresini verir misiniz?

b. Bu devrenin Türkiye'de şeması var mı?

2. İ.T.Ü TV yayını yapıyor mu, yapıyorsa kaçıncı bant kaçıncı kanaldan kaç Mhz?

3. Yurt dışından ödemeli İngilizce elektronik kitabı istiyoruz. Siz Türkiye'de var diyeceksiniz. Fakat bu kitaplar iki misli fiyatla satılmakta, bunun için özel adres rica ediyoruz.

Vedat Yüce-Şentepe/ANKARA

★ **1. Gerçi telsiz yasasını tam uygularsanız bu uzaktan kumanda cihazlarını kullanma olanağı bile yok ülkemizde. Ama artık çoktan güncelliğini yitirmiş bu yasada yetkililer bu kadarını hoş görüyorlar. Biliyorsunuz uzaktan kumanda ile, radyo ile yönetilen model uçaklarda da durum aynı. Yazdığımız gibi amatör bir uğraştan öte olmayan bu gibi durumlara göz yumulabiliyor. Sadece birkaç ülkede kalan bu yasağın kesinlikle Türkiye'de de kalkmasının gerektiği sanırız çok uzak olmayan bir zamanda kabul edilecektir.**

**Ancak uzaktan kumandalı TV ya şu anda bir gereksinme pek çok yerli üretim açısından. Yazdığınız gibi kaç kanal var değiştirebileceğiniz? Yalnız bir açıp kapama için ise, savurganlık olarak da nitelendirebilirsiniz.**

**a. Dış ülkelerden ödemeli işlem pek yapılmıyor. Ancak geçenlerde yazdığımız gibi uluslararası posta kuponlarından yararlanabilirsiniz.**

**b. Bazı büyük TV servis ve tamircilerinde bulabilirsiniz.**

**2. İ.T.Ü ne yazık ki bir zamanlar 4. kanaldan yapmakta olduğu yayınlara devam etmiyor. Tabî yapsa da bu yayınları sizin Ankara'dan izleme olanağınız yok.**

**3. Kitabın bedelini bir banka aracılığı ile ve daha önceden alacağınız adreslere yazışma ile edineceğiniz faturayla başvurarak havale etmelisiniz. Ancak kabul ediyorlarsa burada da posta kuponlarını kullanabilirsiniz. Bu adresleri ayrıntılı olarak Ankara'da bulunduğunuza göre ABD ve İngiltere Elçilik, Kitabevi veya Kültür Heyetlerinden edinebilirsiniz.**

# ÇETİN ÇEKİ: «1 nisanda Türk Futbolu kadar Türk TV'si de sınav verecek»

Çetin Çeki

**TRT Spor Şubesi Müdürü Çetin Çeki, "1 nisanda, Almanya önünde Türk futbolu sınav verirken, Almanya'ya renkli naklen yayın yapacak Türk TV'si de sınav verecektir"** dedi. Çeki görüşlerini şöyle özetledi:

**"— Türkiye'ye televizyonu Almanlar getirip kurdular. İlk kursları onlar açtılar. Özetle bize bu işi onlar öğrettiler. Kendilerine yapacağımız bu ilk renkli yayını, şimdi bu açıdan izleyecekler. Türk futbolu kadar, Türk TV'si de 1 nisanda bir sınav verecektir. TRT Almanya'dan her yıl yığınla maç alıyor, her defasında da memnun kalıyor. Şimdi Almanlar bizden ilk kez yayın alıyorlar, biz de onları memnun etmeliyiz. Bu sınavın başarı ile verilmesi için, TRT ve PTT'nin görev bilinci içinde tüm önlemleri alması gerekir."**

Türkiye - Almanya maçının bir provası niteliğinde naklen yayınlanan Türkiye - Malta maçı, TV Spor Servisi için bir kez yaşanmaması istenen bir acı anı oldu. Yayında baştan sona herşey ters gitti.

Yayını yöneten Barbaros Akyol, **"Maçtan iki gün önce kurduğumuz ve provalarını yaptığımız kameraların ikisi, tam maç anında durdu. Bunların yerine yenilerini koyma olanağı bulamadık. Maçı iki kamera ile yayınladık. Yayından çıkan kameralardan biri, saha içindeki ayrıntı kamerasıydı. Onun büyük bir eksikliği hissedilmedi. Ama ikinci kamera, teknik olarak adına Pilot Kamera dediğimizdi. Yani aslında maçı görüntüleyecek kamera buydu. Bunun yayından çıkması ile geriye, birçok genel çekim için kullanılan en uzaktaki kamera ile, saha içindeki tek aday kamerasına kaldık. Bu arada, Sedat III'ün attığı golü kaçırmamız moralimizi iyice bozdu. Ardından Ankara ile ses bağlantısı kesilmiş. Ondan haberdar olamadık. Özetle, olabilecek tüm aksaklıkları yaşadık. Almanya maçında bunların olmaması için çalışacağız"** dedi.

### PTT'NİN DURUMU

Ankara ile İzmir arasındaki link bağını, TV'nin tüm bağları gibi PTT yapıyor. Ancak PTT'nin Halkapınar'a yeterli sayıda hattı yok. Stad yapıldıktan sonra bile bu hatalar çekilmediği için, yayın olduğu günler, yöredeki abonelerden bazılarının telefonları iptal ediliyor ve bunların hatlar TRT'ye veriliyor. Telefonu çalışmayan aboneye de "Arıza var" deniyor.

Radyo ve TV Spikerleri ile, TV yayınını yöneteni, Ankara'daki stüdyoya bağlayan bu hatların böylesine bir sistemle temin edilmesi büyük aksamalara yol açıyor. Malta maçı için verilen Koordinasyon telefonu hattı, bitime 15 dakika kala iptal edilip yeniden aboneye verilince, TRT'nin Ankara'daki merkezinin yayını yönetenlerle bağlantısı kalmadı. Bundan sonraki yayın ve maç sonrası röportajlar tahmin üzere yönetildi.

Türkiye'deki tüm linklerin bağlantı noktası, Uludağ'ın tepesindeki link. Cezayir maçının naklen yayını, bu link merkezinde, bu işi başaracak yetenekte teknisyen olmadığını gösterdi. Cezayir maçı sırasında bu linkte görülen arıza, önce Ankara'dan tarifle düzelttirilmeye çalışıldı. Bu olmayınca Bursa'dan araba ile bir teknisyen yollandı. Ancak bu teknisyen Uludağ'a tırmanana kadar maç bitti.

İzmir'de yapılacak maçın Ankara ve Almanya merkezlerine gidişi, gene Uludağ üzerinden olacak. Burada yeterli ve ehliyetli eleman olmazsa, yayında gene büyük aksamalar olabilir.

Öte yandan, iki ayrı şebeke halinde çalışan linklerin haftada bir testten geçirilmesi gerekiyor. Bu testin PTT ve TRT tarafından ortak yapılması gerek. Bu da muntazam şekilde yapılmadığı için, linklerin görüntüyü nasıl taşıdığı bilinmiyor ve düzeltilmiyor.

### TRT'NİN DURUMU

TRT'nin herbiri 60 milyon lira değerindeki renkli naklen yayın arabaları ise bakımsızlıktan ve yedek parça olmayışında yavaş yavaş hurda hale geliyor. Bir arabanın eksikleri, öteki arabadan tamamlanıyor. Arabaları getirip bize teslim eden Almanlar, kullanılması konusunda kurs açmadıkları için, bu arabaları kullanmayı bilen bir ekip yetişmedi. Arabaların zimmetlerine verildiği iki kişinin, kendi çabaları ile sınayarak ve yanılarak uğraşmaları sonucu neyin ne olduğunu bir ölçüde anladıkları, bunun dışında uzman kimsenin olmadığı söyleniyor. Bu iki kişiden birinin son haftalarda, Teknik Yönetmen yapılıp stüdyoya bağlanması ise, tam bir yanlış karar olarak niteleniyor ve **"İkiden biri gitti. Şimdi bir kişi kaldı"** deniyor.

Renkli naklen yayın arabasının kullanılması kadar, spor naklen yayınları konusunda da TRT de bir kurs açılmış, eğitim yapılmış değil, üstelik bir uzman kadronun oluşturulması çabası da yok. Her maça başka kişiler gidiyor. Bir spor maçını ilk kez kamera arkasında seyreden kameramanlar, naklen yayında görev alıyorlar.

Ancak naklen yayıncılığın güç koşullarına karşı, maddi karşılığının yok denecek kadar az oluşu yüzünden, kimse de bu işte kalmak istemiyor.

6 şubatta araba ile göreve çıkanlar, Ankara'ya 3 martta döndüler. 8 martta çıkanlar ise, 9 nisanda dönecekler. Bu kadar uzun süre evinden barkından uzak kalmanın bedeli, otel parasına bile yetmeyen 80 liralık (1 marttan itibaren 125 lira oldu) yevmiye. TRT bir otel ile anlaşır, parasını öderse, bu kez yevmiyenin üçte ikisini kesiyor. Bu yüzden her gezi, TRT'cinin cebinden yığınla para çıkmasına sebep oluyor.

Bu maddî koşullar yüzünden de, kimse devamlı spor kameramanı olmak istemiyor.

### YA EĞİTİCİ STÜDYOSU!.

TRT'nin gene Almanlar tarafından kurulan ve yönetilen bir renkli eğitim stüdyosu var. Bunda bir naklen yayın arabasında bulunması gereken tüm malzemeler var. Böyle olduğu halde, bu stüdyoda bugüne kadar bir tek naklen yayıncıya eğitim yaptırılmadı.

**"— Bu stüdyolar boş duracak ve herkes neyin ne olduğunu 60-80 milyon liralık arabaların orasını burasını kurcalayarak öğrenecekse, niçin eğitim stüdyosu kuruldu?.. Niçin bir takım adamlar burada görev yapıyor görünüyor ve para alıyorlar"** deniyor.

Bu eğitimsizlik yüzünden siyah beyaz naklen yayın adabalarından birinin kasaplara et dahi taşıyamayacak kadar hurdalaştığı, yeni renkli arabaların da aynı yolda olduğu söyleniyor.

### AKSESUARLAR

TV'nin naklen yayınlarda kullandığı yan araçlarından Slow Motion - Yavaş Çekim aleti ile, görüntü üzerine yazı bindiren Karakter Jeneratörünün kullanılması konusunda da bir eğitim yapılmadığı için, bunların kullanımı da, kendi merakı ile, ya da tesadüfen öğrenmiş kişilerin o gün yayında bulunup bulunmamasına bağlı kalıyor.

Bizdeki yavaş çekim aletleri siyah-beyaz...3-4 bin liralık bir ekle renkli hale getirilebilir. Ama bu yıllardır yapılmadığı için, 1 nisanda Almanya'ya yavaş çekim gönderilmeyecek. Türkiye'de seyirci yavaş çekim ile pozisyonu tekrar izlerken, Almanlar ya devam eden maçı seyredecekler, ya da kendi stüdyoarında bir slow motion görüntü hazırlayıp onu verecekler.

Aslında naklen yayın sırasında, hem yavaş çekim, hem de yazı aletlerinin arabada, yayın yönetmeninin yanında olması gerek. Oysa bizde bu aletler, hassas oldukları gerekçesi ile arabalara konmayıp stüdyolara monte edildiler. Bu bakımdan kullanılmaları da güçleşiyor.

# MANKEN GÜNAY ARMEN EVLENDİ

Podyumların genç mankenlerinden **Günay Armen** geçtiğimiz hafta **Nuri Tığlıoğlu** ile Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde dünyaevine girdi. Üç aylık nişanlılık döneminden sonra evlenen 25 yaşındaki Günay Armen'in nikâh tanıklığını **Halit Kıvanç**, 35 yaşındaki ses düzencisi Nuri Tığlıoğlu'nun ise **Kâni Çobanoğlu** yaptılar.

Günay Armen-Nuri Tığlıoğlu çiftinin nikâh törenine manken dünyasından, **Fatoş Altınkum, Başak Gürsoy, Aydan Adan** ve **Tülin Özden** katıldılar. Günay Armen, kısa bir süre mankenliğe devam edecek, ama en fazla 5 ay sonra mankenliği bırakacak. Daha önceden söz verilmiş defile ve ekspozisyonlar nedeniyle balayına çıkamayan genç çift, balaylarını 2 ay sonra bir yurt içi gezisiyle yapacaklar.

Özel yaşantısında da mantığından çok duygularıyla hareket eden

# ROBERT BLAKE "Baretta"da kendini oynuyor

*Gerçek adı dört kelimeden oluşan Robert Blake, dizide olduğu gibi, gerçekte de İtalyan kökenli bir ailenin çocuğu. En büyük özelliklerinden biri de, otomobil yarışlarına karşı büyük merak duyması.*

**Michael James Vijencio Gubitosi**... İşte TV'nin sevilen dizisi "Baretta"nın sempatik oyuncusu **Robert Blake**'in gerçek adı. Dizide olduğu gibi gerçekte de İtalyan kökenli bir ailenin üç çocuğundan en küçüğü, Robert Blake. Bir farkla ki, çocukluğu sokaklarda yasa dışı bir yaşam sürdüren insanlar arasında değil, sahnelerde geçmiş.

**İlk kez ikibuçuk yaşındayken babası, kız kardeşi** ve erkek kardeşiyle **"The Hillbillies"** adlı müzikalde sahneye çıkıyor Blake, bir daha da ayrılmıyor sahne ve beyaz perdeden. 10 yaşındayken **"Treasure Of The Sierra Madre"**de, 14 yaşındayken **Tyrone Power** ve **Orson Wells** ile **"The Black Rose"** (Kara Gül)'de oynuyor.

***Karakter özelliklerinin, canlandırdığı tipe çok benzediğini söyleyen ünlü aktör, dizinin gerçekleri yansıttığına inanıyor***

Robert Blake'in ikinci, üçüncü dereceden rol aldığı filmler, tiyatro oyunları, tehlikeli roller için dublörlük yaptığı yüzlerce film sayılacak gibi değil. Güçlü bir oyunculuk eğitimi görmüş olan Blake'in **Connie Stevens, Millie Perkins, Mark Damon** gibi ünlü sanatçıların yetiştiği bir de oyunculuk okulu var.

**BLAKE VE BARETTA ARASINDA FARK YOK**

"Baretta" da son derece değişik bir polis tipi çizen Robert Blake, bu rol için şöyle diyor: **"Baretta halktan biridir. Onların arasında, sokakta yetişmiştir. Ama onlardan kopmamıştır. Otoriteden nefret eder. Mantığını en iyi bir biçimde kullanırken, duygularını hiçbir zaman geri plana atmaz. O kadar benziyoruz ki, birbirimize..."**

Bu filmin önemli bir işlevi yerine getirdiğine, devlet otoritesini sarsmaksızın yasadışı insanlara belli bir sınıra kadar sağduyu ile yaklaşılabileceğini gösterdiğine, inanıyor Blake. Bu davranış biçimiyle bazı çevrelere ters düşüyor tabiî Baretta. Başta, tek amacı yükselmek ve daha çok nüfuz elde etmek olan şefi Schiller'e. **"Schiller, yaşamında her gün karşılaştığımız tipik bir bürokrattır"** diyor Robert Blake **"Baretta'yı kovmamasının bir tek nedeni vardır, o da Baretta'nın yasa dışı kişileri yakalamakta gösterdiği başarı sonucu, kendisinin mesleğinde daha kolay ilerlemesi."**

Bu dizideki rolle kendisini dört dörtlük özdeşleştirdiğini söyleyen sanatçı, Baretta'yı şimdiye kadar canlandırdığı tüm tiplerden daha çok seviyor. **"Yaşamımdaki başarımı, en zor durumlarda bile, duygularımı ve neşemi yitirmememe borçluyum"** diyor Blake, **"Baretta da öyle..."**

**ZORLUĞUN ÜSTESİNDEN GELMEYİ SEVİYOR**

Robert Blake aslanın ağzından lokmayı söke söke almaktan tad alan insanlardan. Uğruna mücadele vermediği şeyler pek ilgisini çekmiyor. Bu karakter özelliğine ilişkin bir anısını şöyle anlatıyor Blake: **"Yönetmen Richard Brooks'un çevireceği "In Cold Blood" adlı filmde katil Perry Smith rolü için bir oyuncu aradığını duymuştum. Rolü almak için haftalarca gölgesi gibi peşini bırakmadım. Gerekseydi yönetmenin kapısında bile yatacaktım. Sonunda rol bana verildi".**

Kendisi gibi bir oyuncu olan eşi Sondra Kerr'le evlenmeyi de böyle bir mücadele sonu başardığını söyleyen Robert Blake, iki çocuğu ve karısıyla Hollywood'un sanatçı kesimi Beverly Hills'deki şirin villasında oturuyor.

**"Zorlu bir günü geride bıraktıktan sonra akşam evime gelip, şöyle bir uzandıktan sonra 'yapabileceğim her şeyi yaptım bugün' diyebilmek, benim için en büyük mutluluk"**... İşte Blake'in "Baretta"dan pek farklı olmayan mutluluk anlayışı!..

*Robert Blake, cumartesi geceleri yayınlanan ve ilgiyle izlenen "Baretta" dizilerinden birinde March Vahanian ile birlikte.*

## «Evimiz ve Sağlığımız» yeniden başlıyor

Ev ve sağlık konularında pratik bilgileri içeren programlar önümüzdeki hafta başlıyor. Cuma günleri haber öncesi dönerek yayınlanacak programlar, "Ödül Kazananlar" adlı dizinin yerini alacak.

"Evimiz" adlı programda ev afetleri ile evimizdeki noksanlıkların yapımı görüntülerle anlatılacak.

Sağlık konusundaki pratik bilgiler ve korunma çareleri de programda görüntülenecek.

### Mayıs ayını iple çeken

# LEVENT KIRCA askere gidiyor, ikinci kez baba oluyor

Sanat dünyasından vatani görev ile ilgili haberler arka arkaya gelmeye devam ediyor. İlhan İrem'in Sivas'a gitmesi, Zeki Alasya ile Metin Akpınar'ın vatani görevlerinin artalanması, Attila Atasoy'un askere gideceğini açıklaması derken sıra **Levent Kırca**'ya geldi. Ekranın ün getirdiği sanatçı mayıs ayı sonlarına doğru vatani görevine başlamak üzere birliğine katılacak.

**TİYATROSUNU KAPATTI**

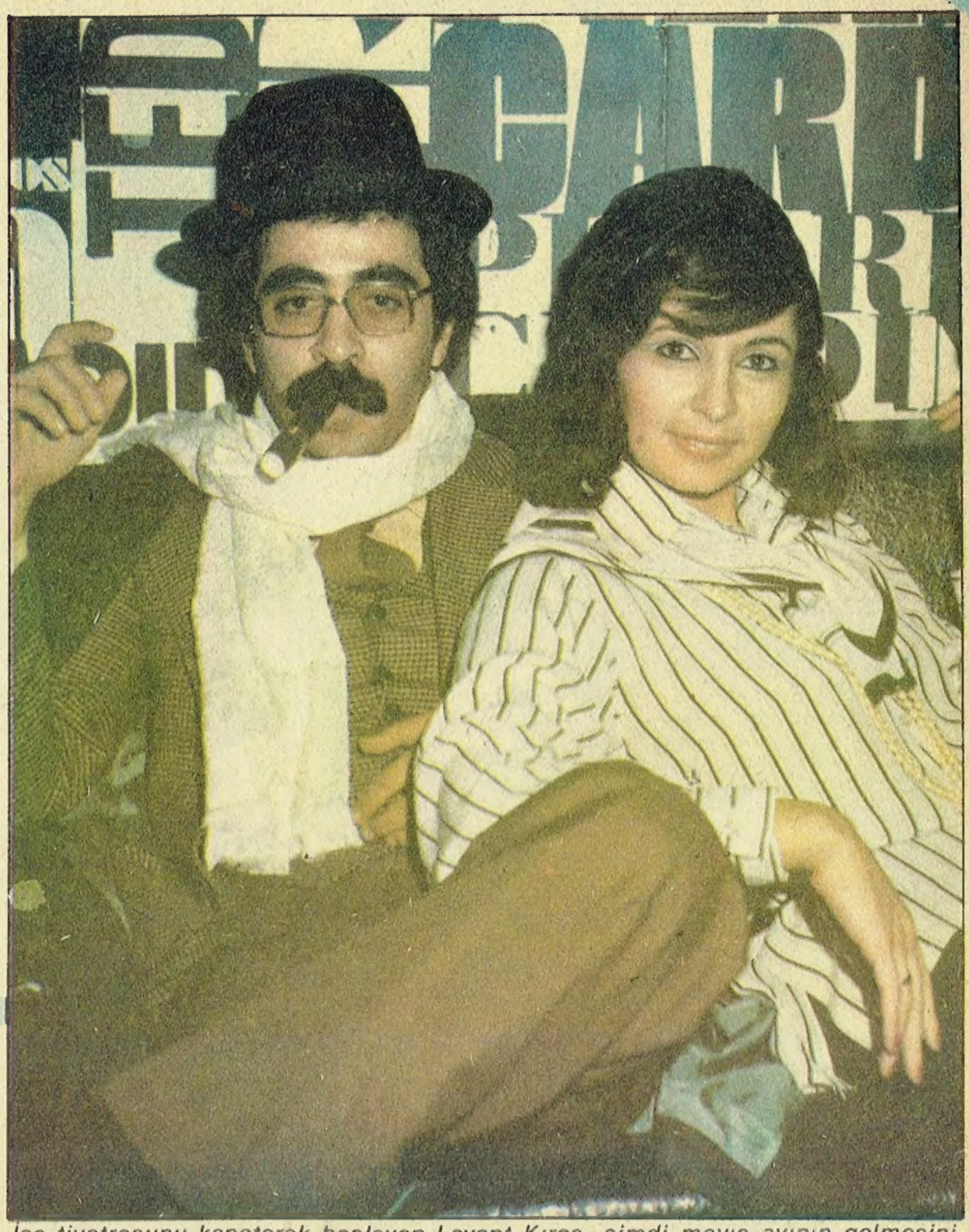
Levent Kırca'nın askere gitmesine iki aydan az bir zaman kaldı. Bu nedenle sanatçı, hazırlıklarını büyük bir hızla sürdürüyor. İşe tiyatrosunu kapatarak başladı Levent Kırca. Uzun bir süreden bu yana Kocamustafapaşa'daki eski Çevre Tiyatrosu'nda **"Arkadaş Kabare"** adını verdiği topluluğuyla sahneye çıkan Levent Kırca, vatani görevini tamamladıktan sonra perdeyi yine açacağını söylüyor.

Tiyatro kapandı ancak Levent Kırca'nın İş Bankası Çocuk Tiyatrosu'ndaki görevi sürüyor. **"Banka ile yaptığımız anlaşmaya göre gösterilerimiz mayıs ayı sonuna kadar devam edecek. Sözleşme bittikten sonra da tiyatro ile olan ilişkim kesilmiş olacak"** diyor Levent Kırca.

**DÖRDÜNCÜ KIRCA YOLDA**

Kırca ailesini şimdi mutlu bir olay daha bekliyor. Ünlü sanatçının eşi sekiz aylık hamile. Büyük olasılıkla mayıs ayı ortalarına doğru ikinci kez doğum yapacak ve Kırca ailesinin sayısı dörde yükselecek. Levent Kırca, ikinci kez baba olması ile ilgili olarak da **"Sağlıklı olsun da ister kız, ister erkek farketmez"** diyor.

Mayıs ayında vatani görevine başlayacak, ikinci kez de baba olacak olan Kırca, aynı ay içerisinde bir de Kadıköy yakasında yeni aldığı katına taşınacak. **"Gördüğünüz gibi 1979'un mayısı yaşantım boyunca unutamayacağım bir ay olacak benim için"** diyerek sözlerini noktalıyor Levent Kırca.



*İşe tiyatrosunu kapatarak başlayan Levent Kırca, şimdi mayıs ayının gelmesini dört gözle bekliyor. Önce karısı doğum yapacak. Arkasından da askere gidecek.*

# "MİNİK SERÇE" yüksek bir ücretle "REKLAMLAR"DA

**Geçtiğimiz hafta bir reklâm şirketiyle 1 yıllık mukavele imzalayan şarkıcı, bir kozmetik reklamıyla ekrana gelecek**

İki yıldan beri reklamcıları peşinde koşturan **Sezen Aksu**, sonunda yenik düştü ve "Reklamlar"a çıkmayı kabul etti.

Geçtiğimiz hafta içinde **Sezen Aksu** ile **Ajans Artı** arasında bir yıllık mukavele imzalandı. Şarkıcı bir yıl süre ile adı geçen ajansın TV' ve basın reklamlarında yer alacak.

Ajans yetkilileri **Sezen Aksu**'ya ödenen ücreti açıklamıyorlar. Ancak bugüne kadar reklamlar için sanatçıların aldığı en yüksek ücret olduğunu söylüyorlar.

**Seze Aksu**, ilk kez nisan ayında bir kozmetik reklamında ekranlara gelecek, müziğe geçmeden önce kozmetik uzmanı olarak İzmir'de uzun süre kendi iş yerinde çalışan Sezen Aksu, bu kez ünlü bir firmanın mamüllerini tanıtacak.

# ANTALYA RADYOSU BÖLGESEL 4 PROGRAM HAZIRLADI

**ADNAN YAŞKEÇELİ**
**Antalya**

TRT Antalya Radyosu Haber Bürosu 1979 yılı başından bu yana 4 bölgesel program hazırladı. Antalya Haber Bürosu'n a bağlı Antalya, Burdur, Isparta ve Afyon kentlerindeki sanat, kültür ve eğitim çalışmalarından başlayarak köylerdeki faaliyetler bu programlarda yansıtıldı. TRT Antalya Radyosu Haber Bürosu Müdürü **Erol Akıncılar** programlar konusunda şunları söyledi:

**"TRT Antalya Radyosu Haber Bürosu'na bağlı Antalya, Burdur, Isparta ve Afyon'da oluşan önemli siyasî olaylar ve yurt haberlerinin yanısıra sportif faaliyetler ile sanat, kültür ve eğitim çalışmaları değerlendirilerek yöredeki muhabirlerimiz ya da yetkili kişilerin ağızlarından dinleyicilerimize ulaştırılmaktadır."**

**HAFTADA 4 PROGRAM**

Antalya Radyosu'nun hazırladığı programlardan ikisi her gün, birisi pazartesi, öteki de cuma günleri yayınlanıyor. Bölgesel yayının sabah kuşağında yayınlanan yedi dakikalık **"Köye Haber"** programı, saat 07.20'de yayına giriyor. Bölgedeki köy alt yapı tesislerinin yapılışını haber veren program, zirai bilgiler ve hava durumunu da açıklıyor.

**"Çevrede Yarın"** adıyla yayınlanan ikinci günlük program ise akşam kuşağında yayınlanıyor. Saat 19.55'te yayına giren programın süresi beş dakika. Önceki yıllarda bölgede oluşan sanat, kültür ve eğitim haberlerinin anlatıldığı program, **"Çevremizde Bugün"** adı ile sabah kuşağında yayınlanmaktaydı.

Pazartesi günleri öğle kuşağında yayınlanan **"Geçen Hafta"** adlı program 15.00'te yayına giriyor. Yayından 1 hafta önce oluşan olayları muhabirlerin ve haberle ilgili yetkililerin seslerinden veren bu program, Antalya Radyosu programlarının içinde en çok ilgi toplayan programlardan birisi durumunda. Cuma günleri 15.00'te yayına giren bir başka program da amatör takımların sportif çalışmalarını yansıtıyor. Bu arada bölgenin tek profesyonel takımı olan Antalyaspor'dan da söz ediliyor.

# «Toplumumuz ve İnsanımız» programı hazırlanıyor

Televizyon Kültür Şubesi **"Toplumumuz ve İnsanımız"** adlı yeni dizi programın hazırlıklarına başladı. **Asaf Demirbaş, Oğuz Mutlucan, Hüseyin Kanyılmaz ve Turgay Erdemgil**'den oluşan ekibin hazırlayacağı dizide birlik, beraberlik, kardeşlik ve dayanışma üzerine söyleşiler yer alacak. Konularla ilgili uzmanların katılacağı dizi 17 bölümden oluşacak.

Ekip, ağustos ayı sonuna kadar 51 adet program yayına vermiş olacak. Ramazan özel programları, Türk İslâm Sanat Eserleri, Yunus Emre, Çevre Sorunları ve Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu'nu tanıtıcı dört bölümlük dizi ekibin hazırlayacağı programlar arasında yeralıyor.